MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 03416 0671

Prokofiev, Sergey
[Moving-picture music.
Selections; arr.]
Fragmenty

M
208
.5
P76M6
1984
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034160671

Библиотека Юного Пианиста

С. ПРОКОФЬЕВ

ФРАГМЕНТЫ ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМАМ И ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

Для фортепиано в четыре руки

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА
Средние классы детской музыкальной школы

С. ПРОКОФЬЕВ

ФРАГМЕНТЫ
ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМАМ И ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

Составление и переложение для фортепиано в 4 руки В. БЛОКА и Р. ЛЕДЕНЕВА

Редакция А. РУББАХА и В. ДЕЛЬНОВОЙ

ПЕРЕИЗДАНИЕ

M
208
.5
P76 M6
1984

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1984

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Вошедшие в сборник фрагменты из музыки С. С. Прокофьева к драматическим спектаклям и кинофильмам дают возможность познакомиться с интереснейшей стороной многогранного таланта выдающегося композитора.

Прокофьев исключительно скромно оценивал значение музыки в драматическом театре. «Музыка в драматическом спектакле, — писал он, — должна появиться там, где она усиливает впечатление, и не должна звучать там, где драматическое действие может обойтись без нее».

Присущие Прокофьеву яркая характеристичность и меткость музыкальных образов, точность и лаконизм композиторского мышления позволили ему и в условиях специфических ограничений, накладываемых жанром театральной музыки, создавать сочинения непреходящего художественного значения.

Музыка к спектаклю «Гамлет» была написана Прокофьевым для Ленинградского драматического театра, возглавлявшегося режиссером С. Радловым.

В сборник включены четыре фрагмента из музыки к «Гамлету». В эпизоде «Призрак Гамлета-отца» музыка полна скорби, внутреннего драматизма, порой она звучит декламационно. Контрастом к этому фрагменту звучит торжественная «Пантомима» с небольшими лирическими эпизодами, представляющая собой миниатюрное рондо. В спектакле эта музыка сопровождает пантомиму, разыгрываемую бродячими актерами («мышеловка» в третьем действии). Наконец, в переложении даны две трогательно простодушные песенки Офелии, для которых композитор, по его словам, «частично воспользовался народными материалами времени, близкого к шекспировскому».

Своеобразной музыкальной пушкинианой явилась музыка Прокофьева к драматическим спектаклям «Борис Годунов» и «Евгений Онегин» (1936 г.) и кинофильму «Пиковая дама» (1938 г.). Ни спектакли, ни кинофильм не были поставлены; однако эта музыка занимает в творчестве Прокофьева видное место. Художественно яркая сама по себе, она была им позднее частично использована в других сочинениях.

Прокофьев обладал, по меткому замечанию И. Эренбурга, редким умением «слышать время». Диапазон воспроизведения эпох в его музыке поистине неограничен — от языческой Руси в «Скифской сюите» до кипучей действительности XX века в оратории «На страже мира». Такая широта охвата времен, событий, образов требовала предельной рельефности и стилистической точности музыки.

Во фрагментах из музыки к «Евгению Онегину» эта точность обрисовки музыкального быта эпохи порождает изящную стилизацию. Прозрачность фактуры, пластичность мелодий, ювелирная точность формы, наконец, бесхитростная простота и свежесть образов — все это сближает музыку к «Евгению Онегину» (в частности, Мазурку и Польку) с глинкинскими миниатюрами. Интересно отметить, что Полька в оригинале написана для двух клавесинов. При ее исполнении следует стремиться к легкости, прозрачности звучания при весьма скромной педализации.

Проникновенное Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин» отмечено благородством лирического высказывания.

Впоследствии тема Анданте легла в основу музыкальной характеристики дона Карлоса в опере «Дуэнья» (1940 г.).

Иной характер носит музыка к «Борису Годунову». Музыкальная зарисовка «Самозванец у фонтана» построена на столкновении беспокойно звучащей фигуры (во второй партии) и гибкой, широкой мелодии русского склада.

Второй отрывок — «Аморозо» — любовный дуэт Марины и Самозванца. Чудесная мелодия развертывается на мягко колышущемся фоне. Один из включенных в сборник фрагментов из музыки к кинофильму «Пиковая дама» — светлая, нежная характеристика Лизы, тонко очерченный лирический портрет (впоследствии одна из начальных тем первой части Восьмой фортепианной сонаты). Второй фрагмент — «Бал» — пышный, блестящий полонез.

Близка к пушкиниане Прокофьева Кадриль из музыки к кинофильму «Лермонтов» (1941 г.). Однако элементы стилизации русской танцевальной музыки середины XIX века сочетаются здесь с гораздо более ярко выраженным своеобразием прокофьевского почерка.

Двухручный вариант Кадрили был включен Прокофьевым (с некоторыми изменениями) в цикл «Три пьесы» соч. 96 (1941—1942 гг.) под названием «Контрданс».

Песня из музыки к короткометражному фильму «Тоня» (1942 г.) — образец типичной для Прокофьева мягкой распевной кантилены.

Материалом для сдержанно-сурового Анданте (в оригинале — название «Могила») из музыки к кинофильму «Партизаны в степях Украины» (1942 г.) послужило вступление к первой картине оперы «Семен Котко» (1939 г.).

В 1942—1945 годах Прокофьев написал музыку к кинофильму «Иван Грозный», поставленному кинорежиссером Сергеем Эйзенштейном. Результат творческого содружества двух выдающихся художников трудно переоценить. «Иван Грозный» может быть смело назван музыкальной киноэпопеей — настолько велика в нем роль музыки. На основе музыки к этому фильму Прокофьев намеревался написать оперу «Иван Грозный».

В сборнике музыка к «Ивану Грозному» представлена величавой, эпически широкой песней «Океан-море» (стихи В. Луговского; при окончательном монтаже музыки этот фрагмент в фильм не вошел):

Океан-море, море синее,
Море синее, славное.
Ты до самых небес расстилаешься,
До высокого солнца волнами бьешь...

Составители не стремились при переложении фрагментов «фортепианизировать» их фактуру, поскольку оркестровый и фортепианный стили Прокофьева имеют много общего, а при радикальной переделке фактуры неизбежно были бы утрачены характерные черты прокофьевского письма. Исключение сделано лишь в пьесе «Самозванец у фонтана», где в первой партии для удобства исполнения ритмически изменена фигурация в левой руке.

В сборник вошли впервые выполненные переложения данных фрагментов из музыки С. С. Прокофьева к кинофильмам и драматическим спектаклям. Пьесы в сборнике расположены по принципу тонального контраста, а не в хронологическом порядке.

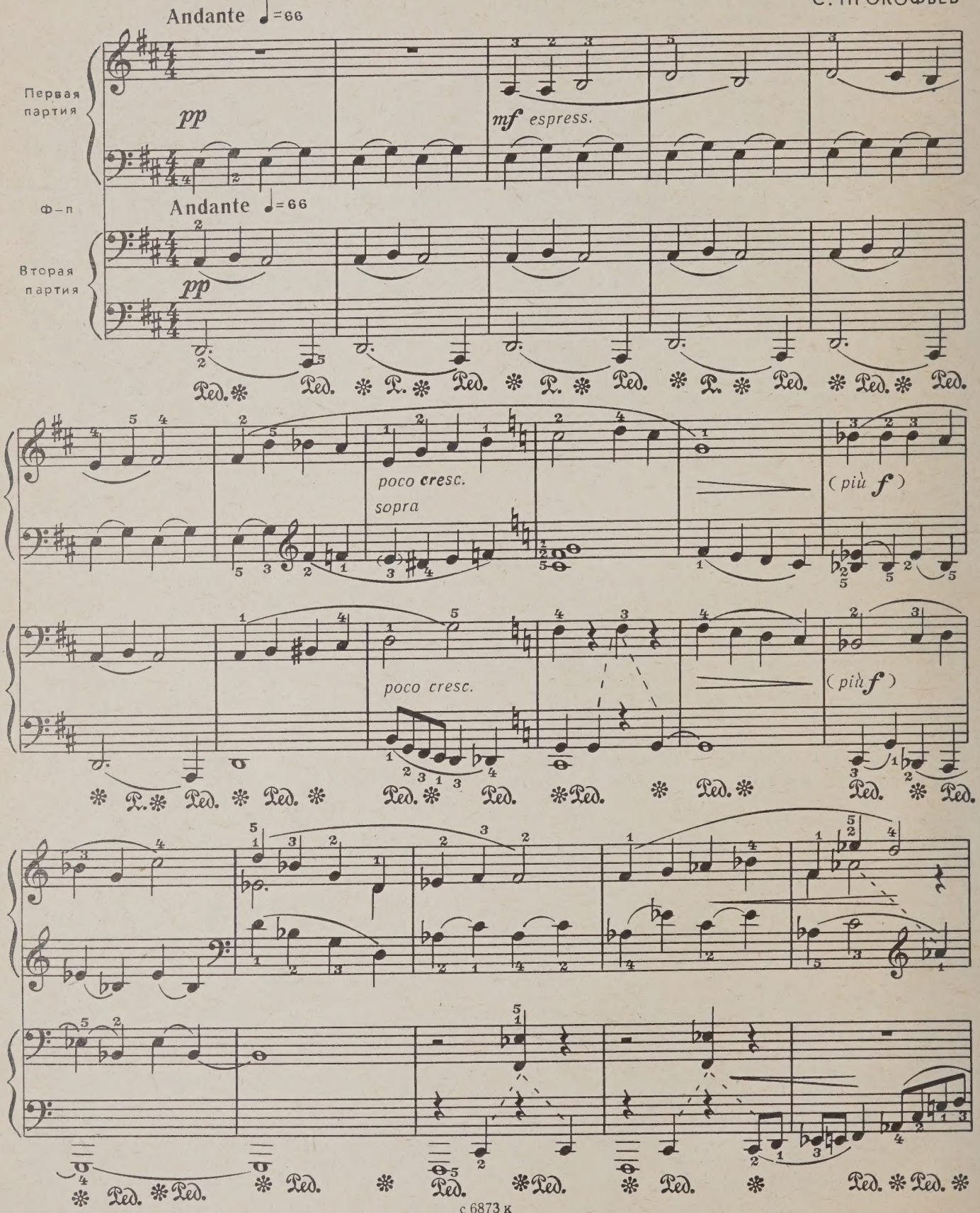
В. Блок, Р. Леденёв

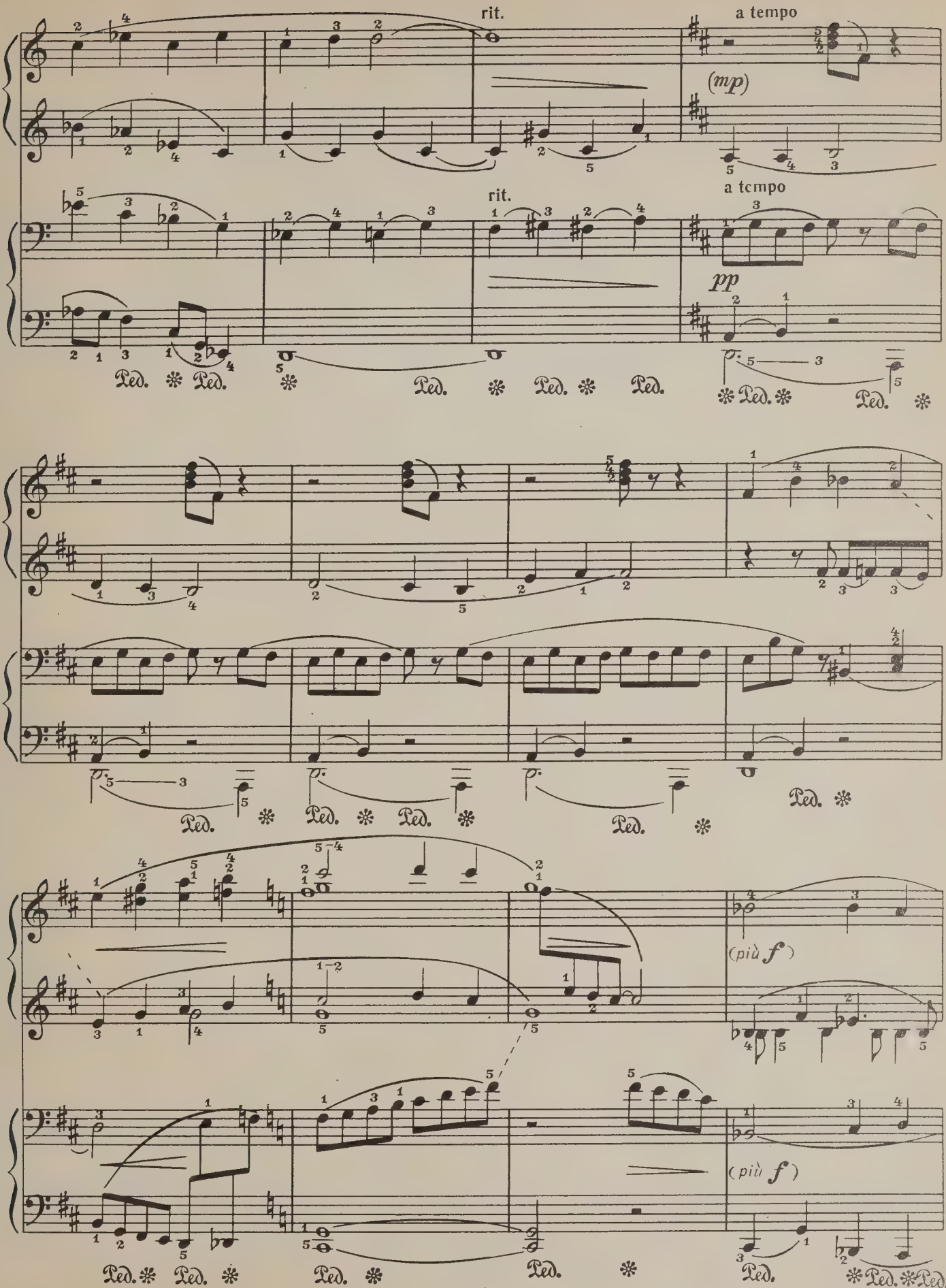
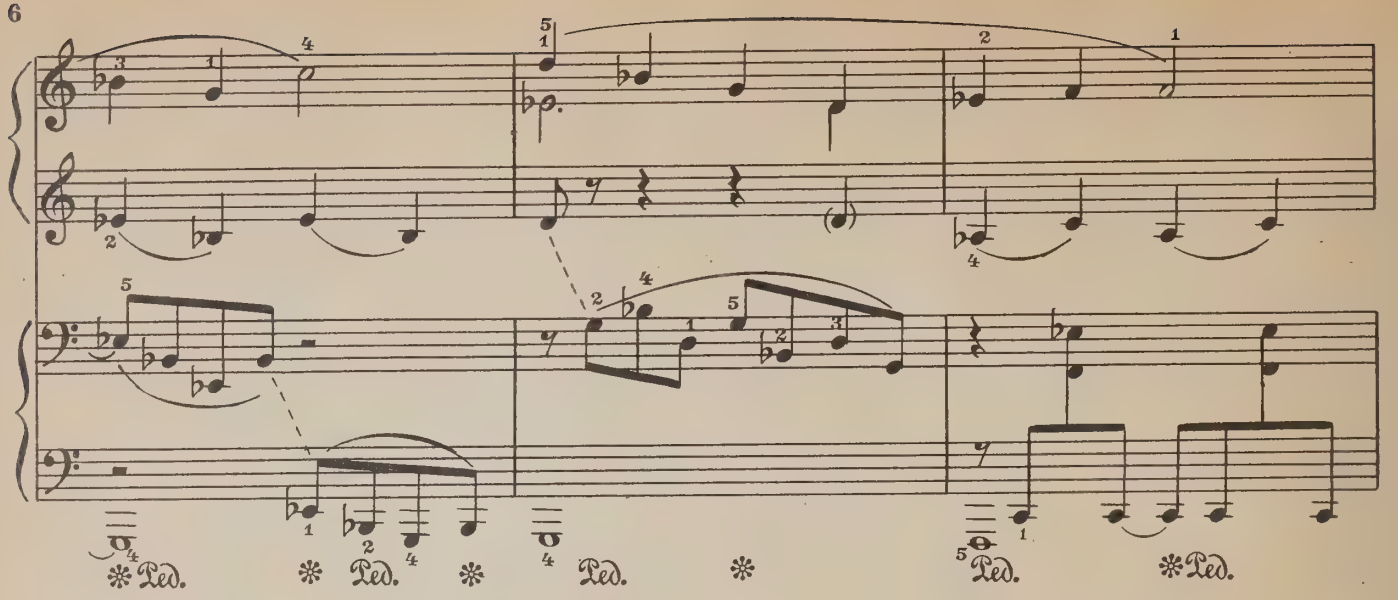
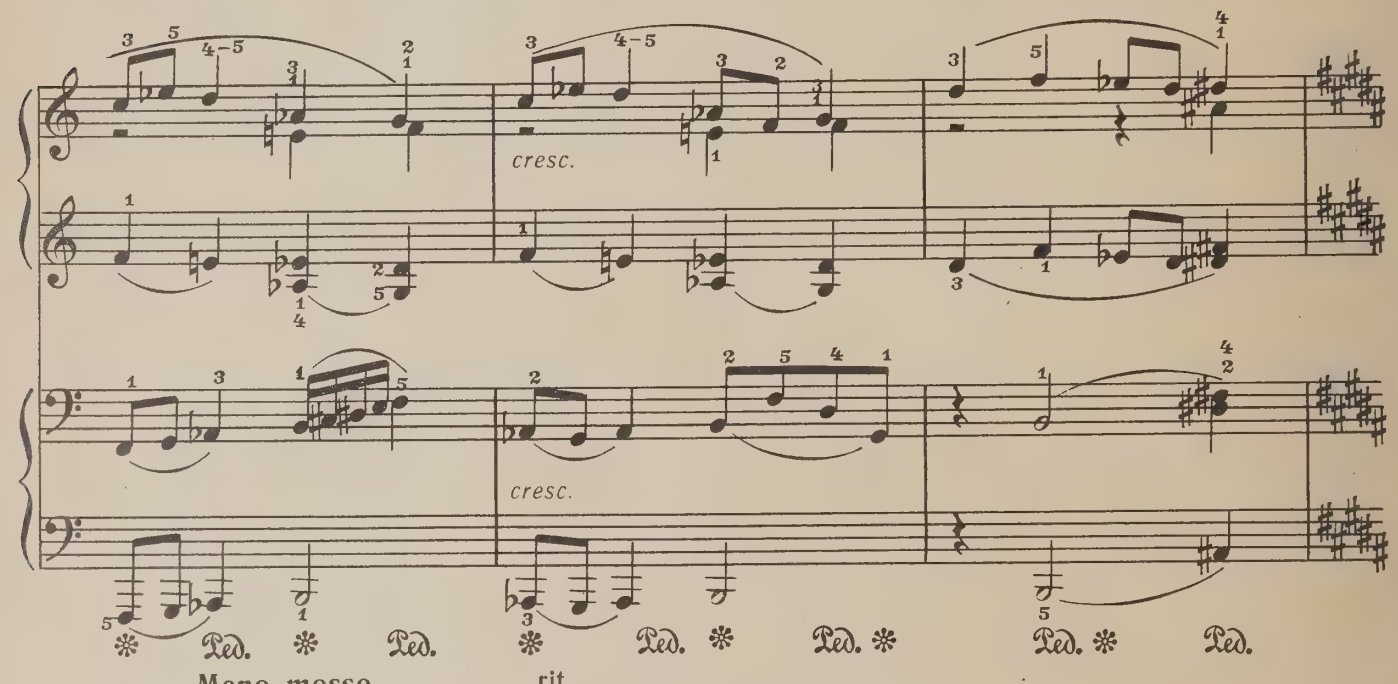
ОКЕАН-МОРЕ

Песня из музыки к кинофильму

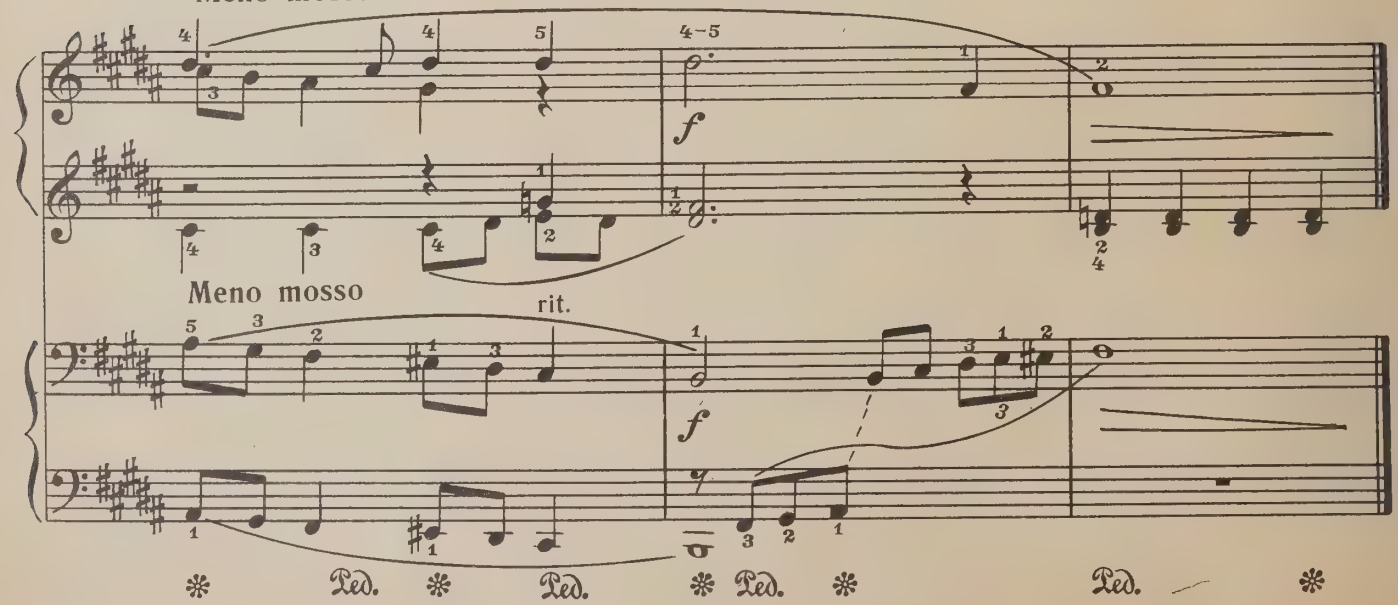
„ИВАН ГРОЗНЫЙ"

С. ПРОКОФЬЕВ




rit.
a tempo
(mp)
rit.
a tempo
pp
(più f)
(più f)



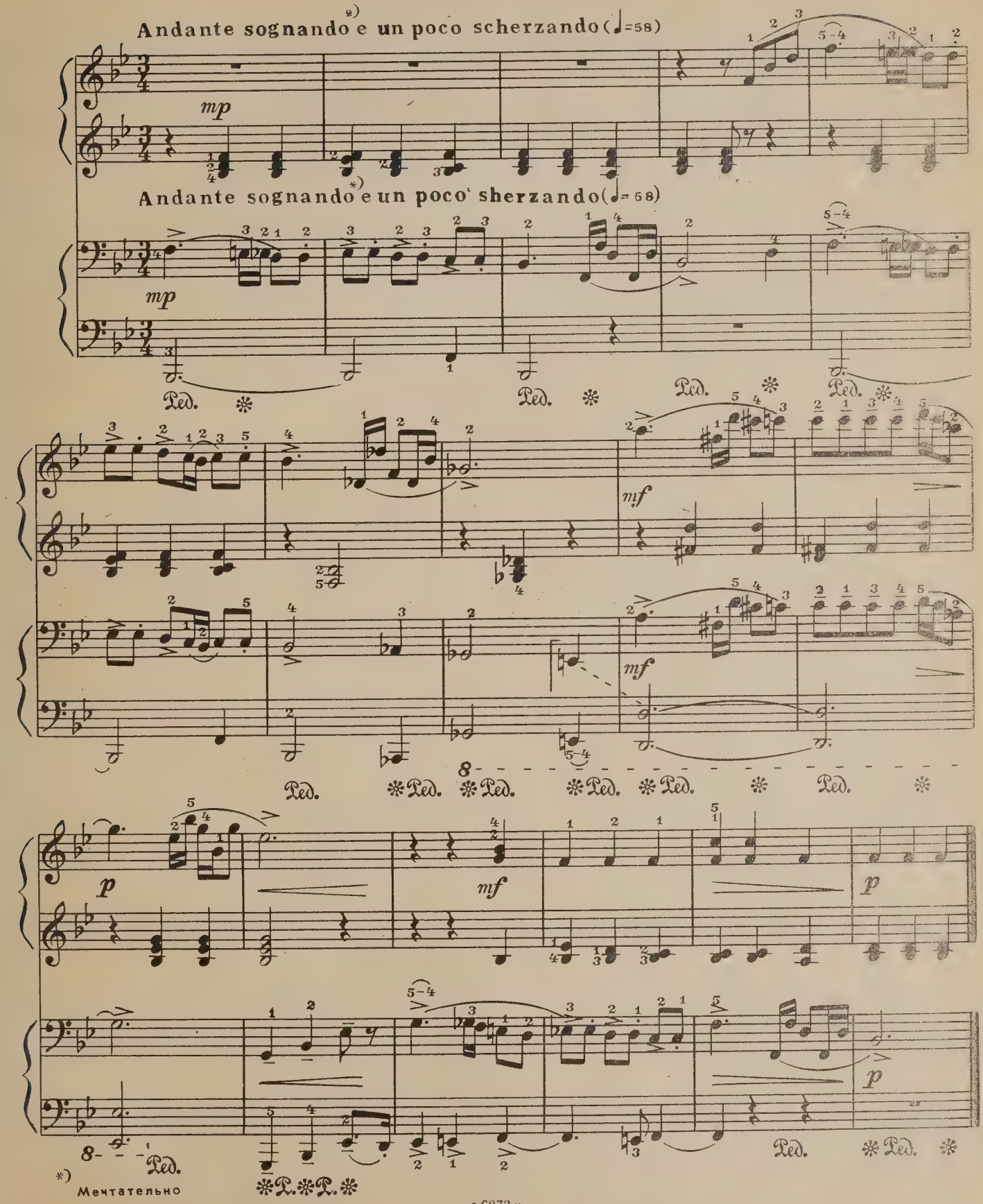
Meno mosso rit.



Meno mosso rit.

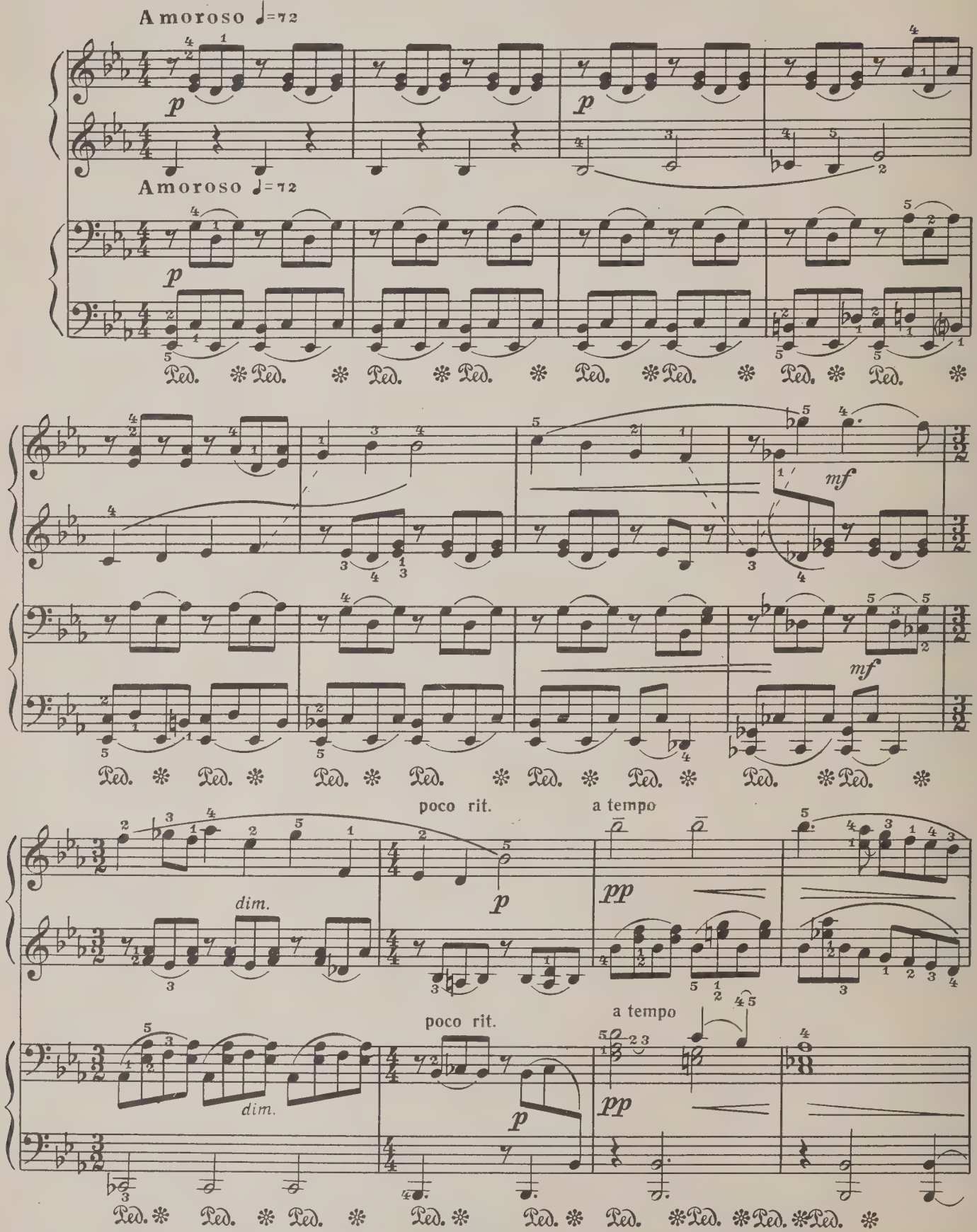
МЕЧТЫ

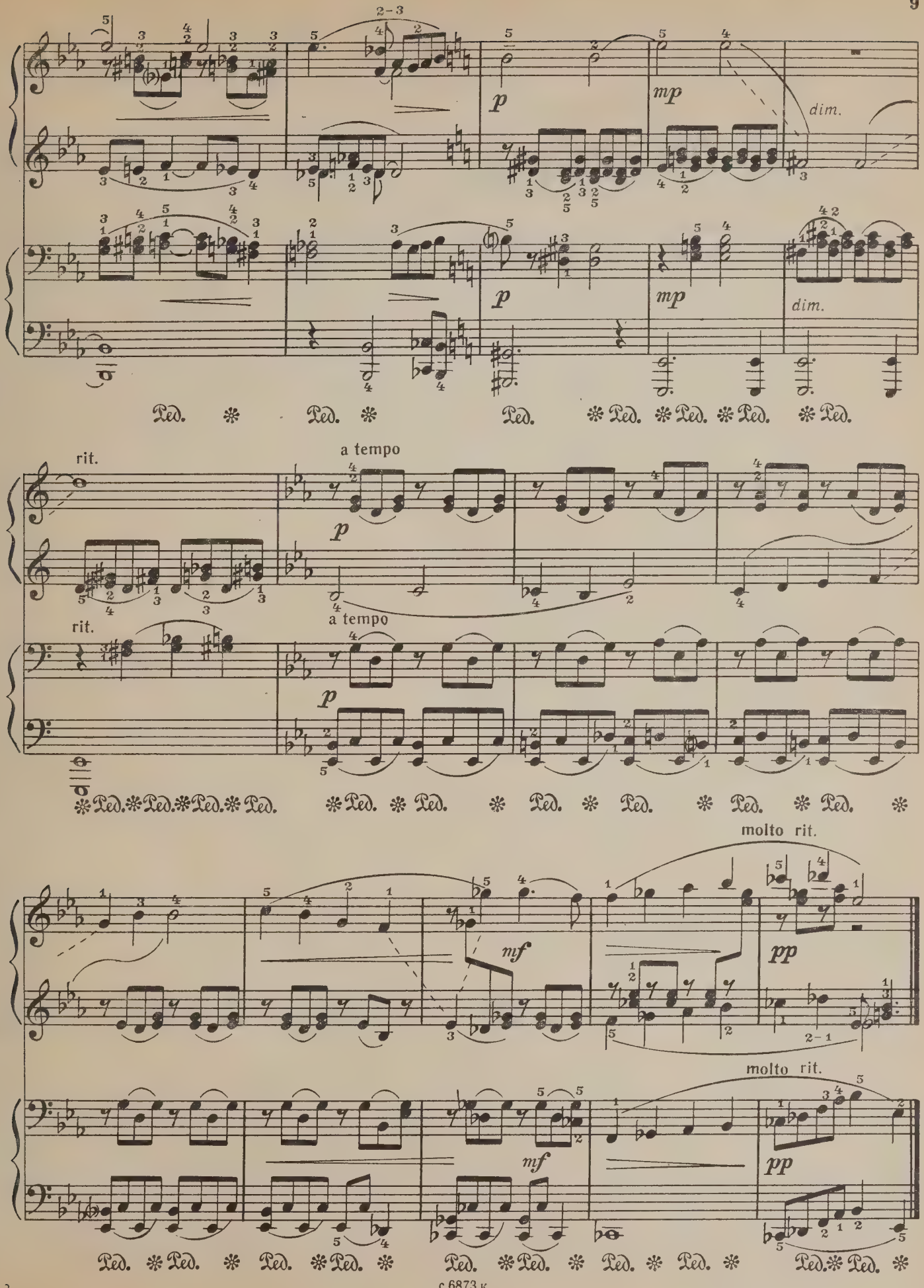
Из музыки к спектаклю „БОРИС ГОДУНОВ"



АМОРОЗО

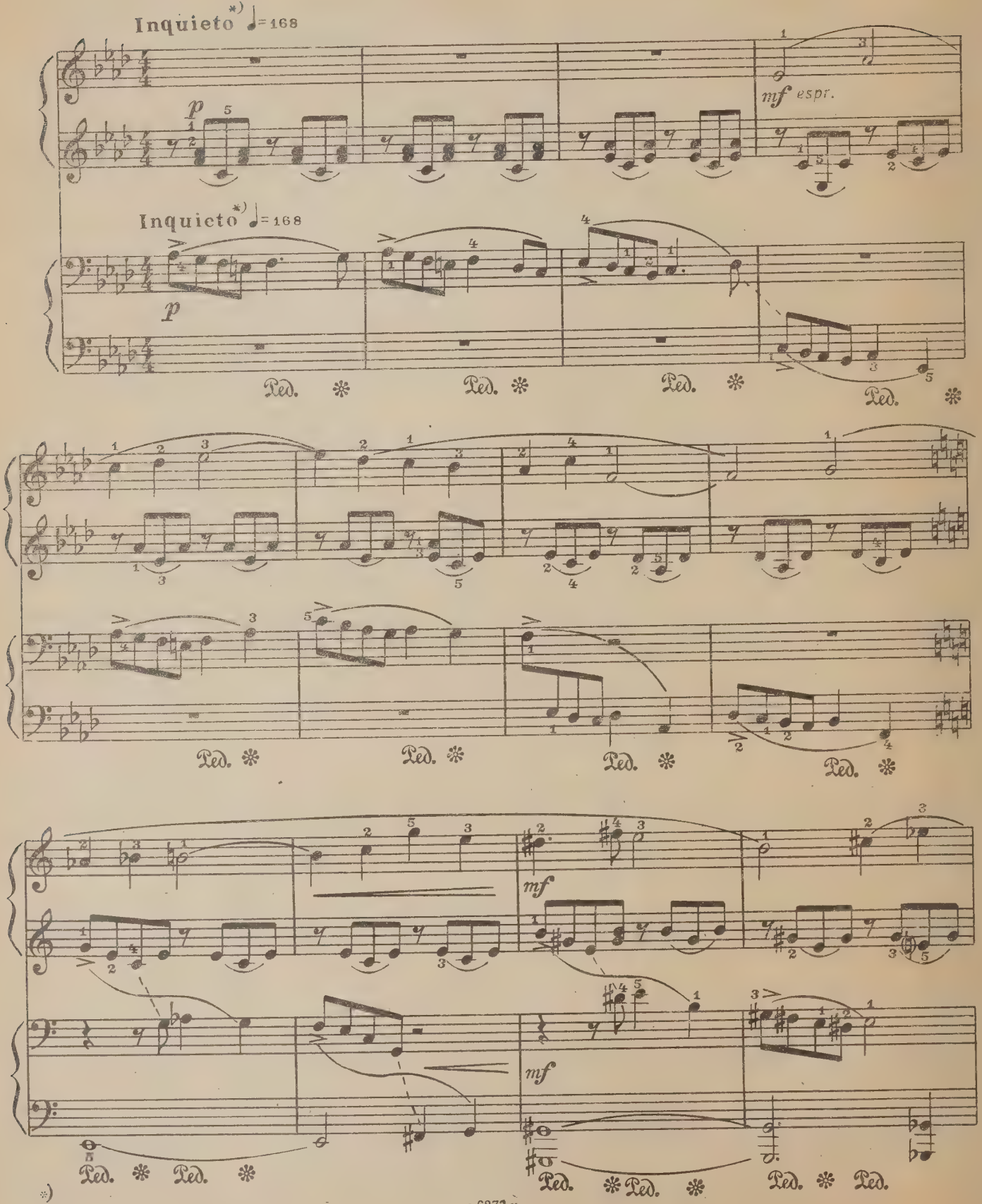
Из музыки к спектаклю „БОРИС ГОДУНОВ"



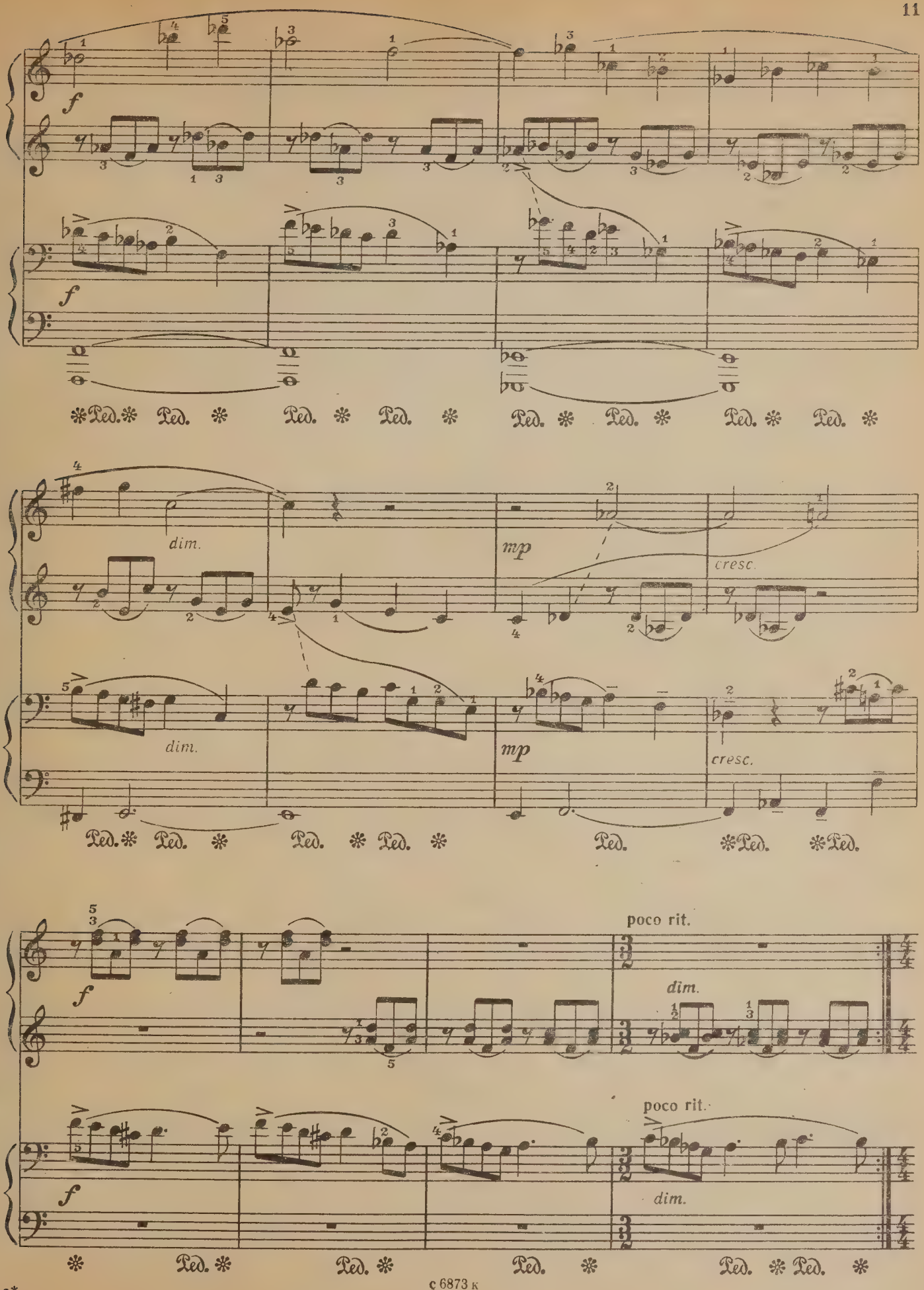

2-3
p
mp
dim.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
rit.
a tempo
p
a tempo
rit.
p
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
molto rit.
mf
pp
2-1
molto rit.
mf
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

САМОЗВАНЕЦ У ФОНТАНА

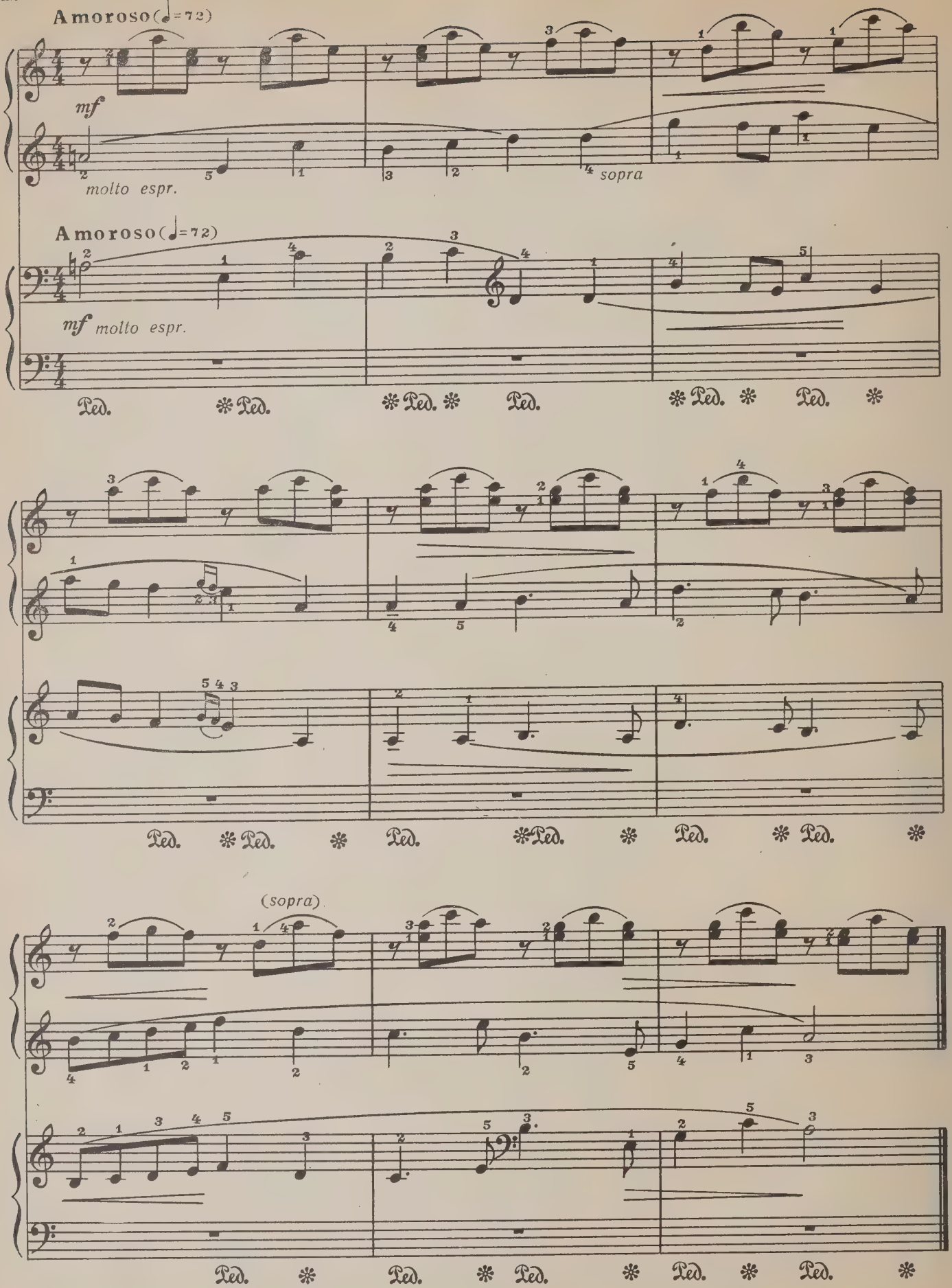
Из музыки к спектаклю „БОРИС ГОДУНОВ"



*) Беспокойно

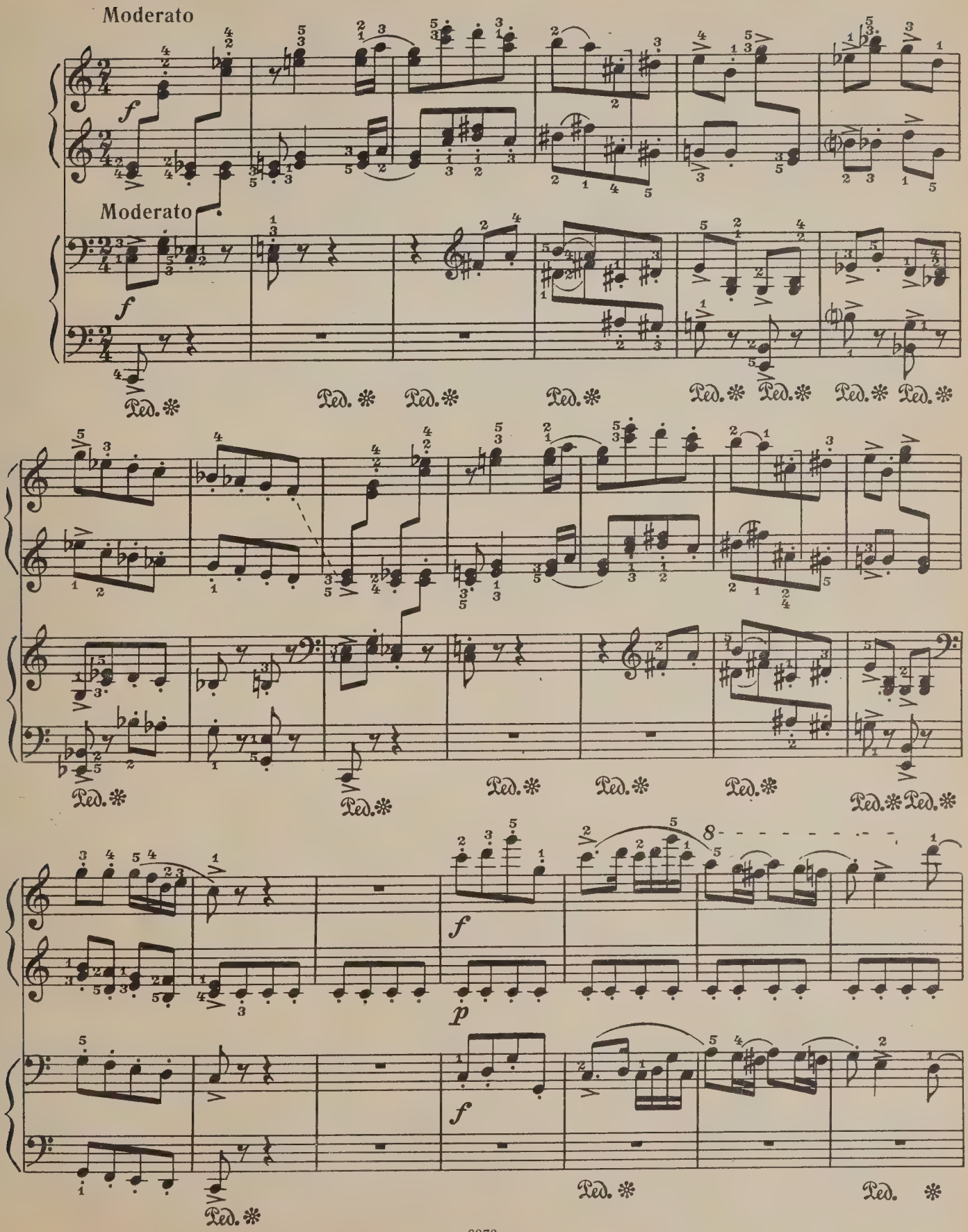

f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
dim.
mp
cresc.
dim.
mp
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
f
poco rit.
dim.
f
poco rit.
dim.
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

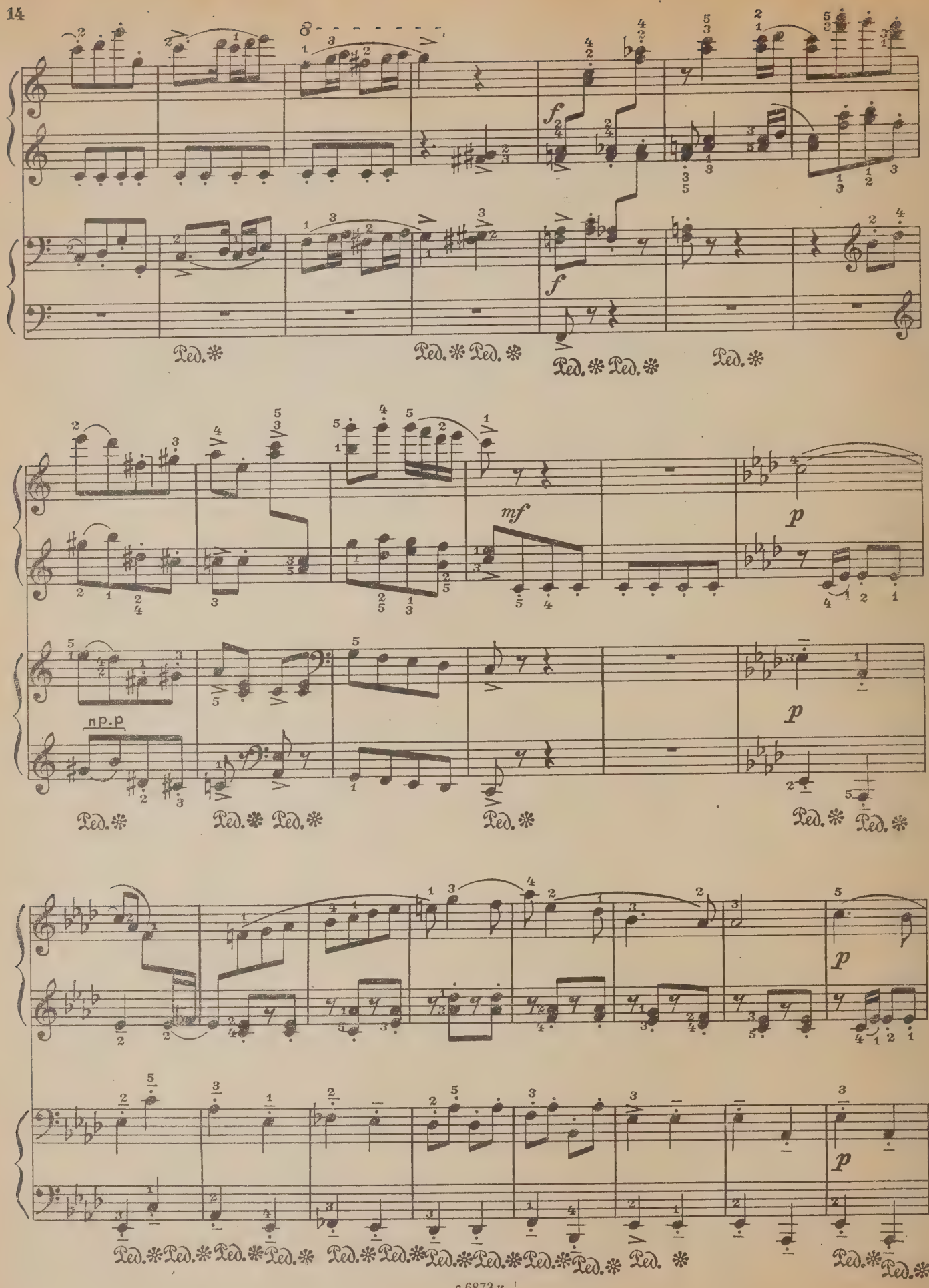
с 6873 к

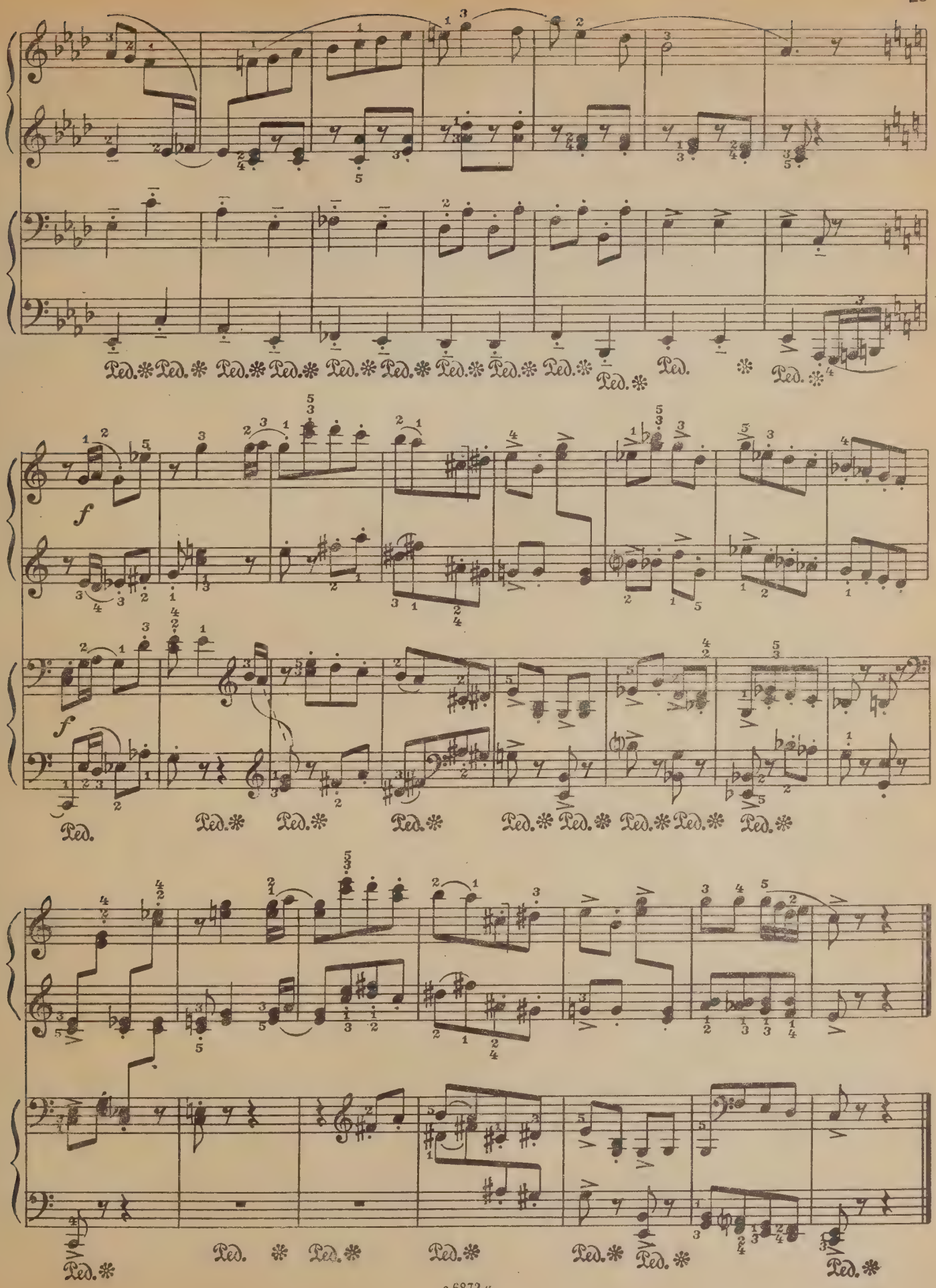

Amoroso (♩=72)
mf
molto espr.
sopra
Amoroso (♩=72)
mf molto espr.
Ped.
(sopra)

КАДРИЛЬ

Из музыки к кинофильму „ЛЕРМОНТОВ"

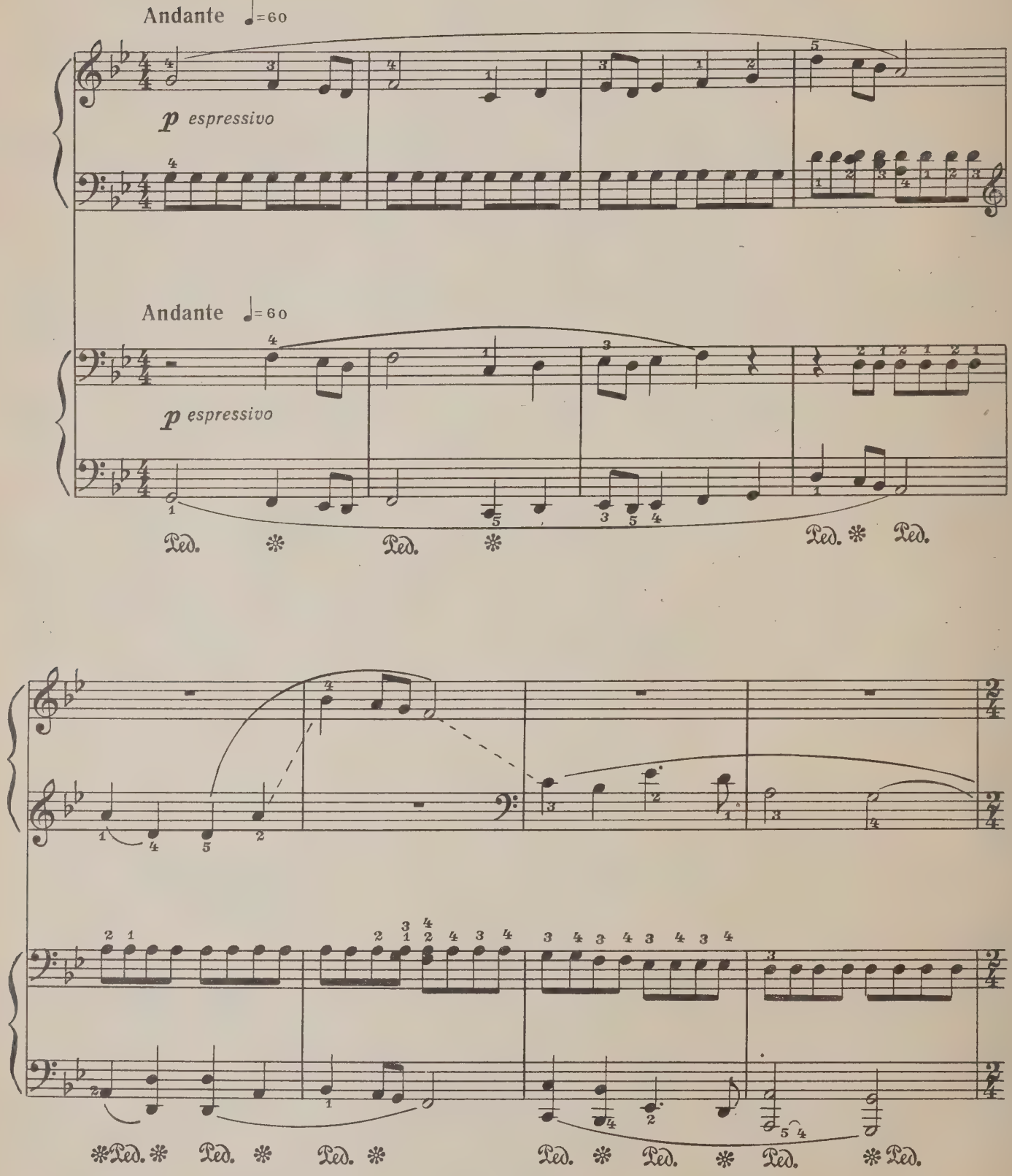

Moderato
Moderato
f
f
Ped.
Ped.
Ped.

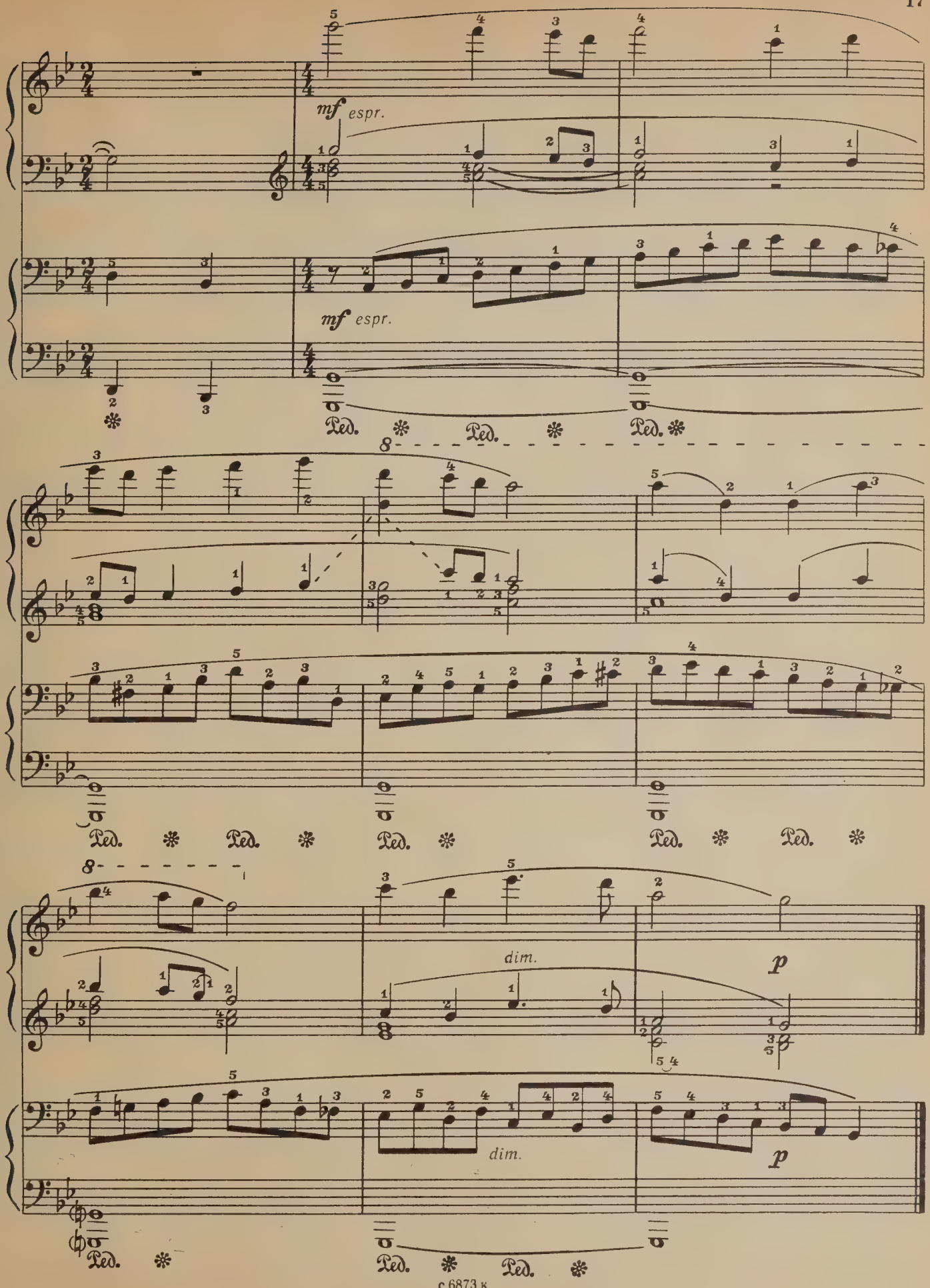

f
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
mf
p
np.p
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
f
f
Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

АНДАНТЕ

Из музыки к кинофильму „ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ"

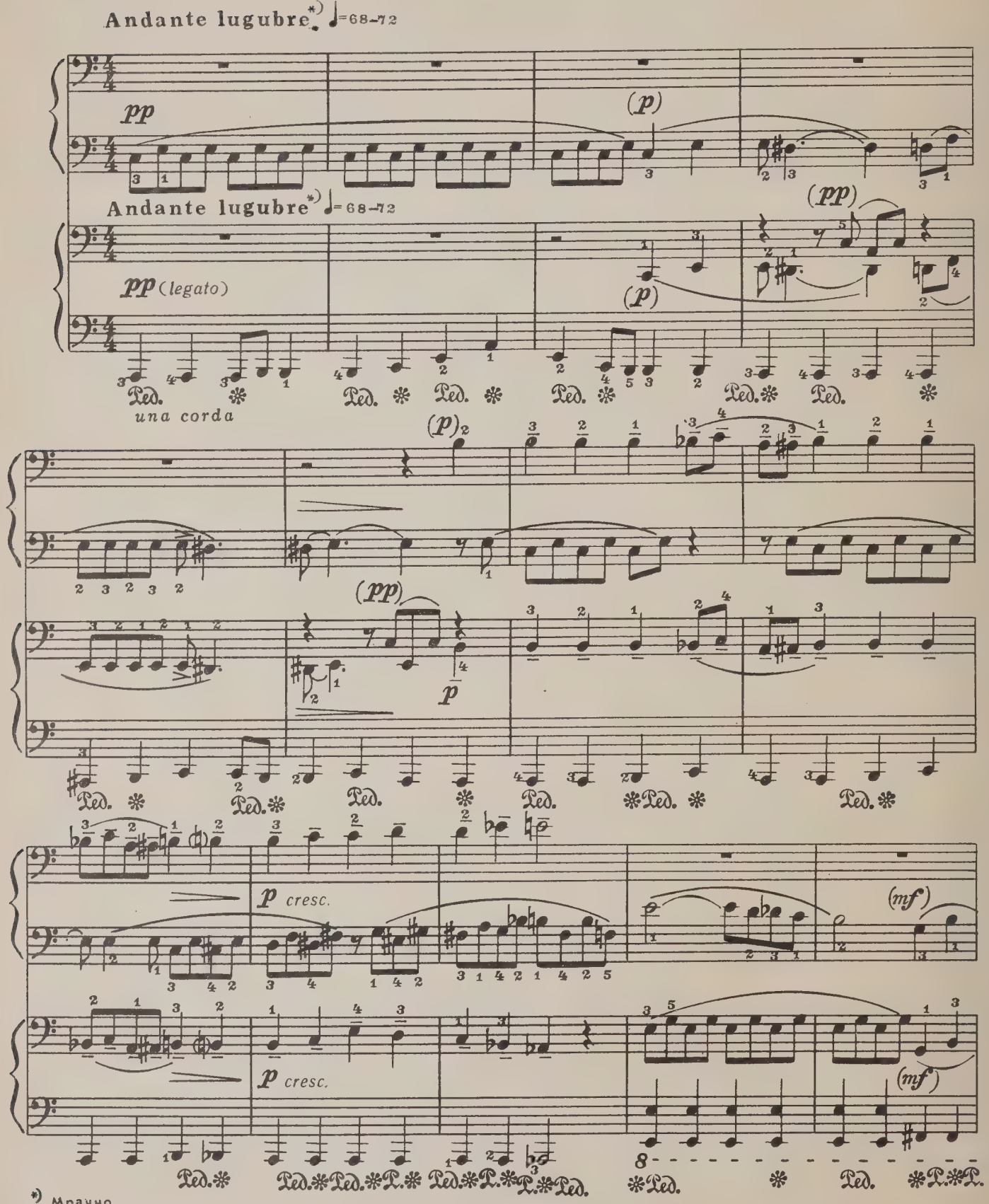



mf espr.
mf espr.
Ped. * Ped. * Ped. *
8
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
8
dim.
p
dim.
p
Ped. * Ped. * Ped. *

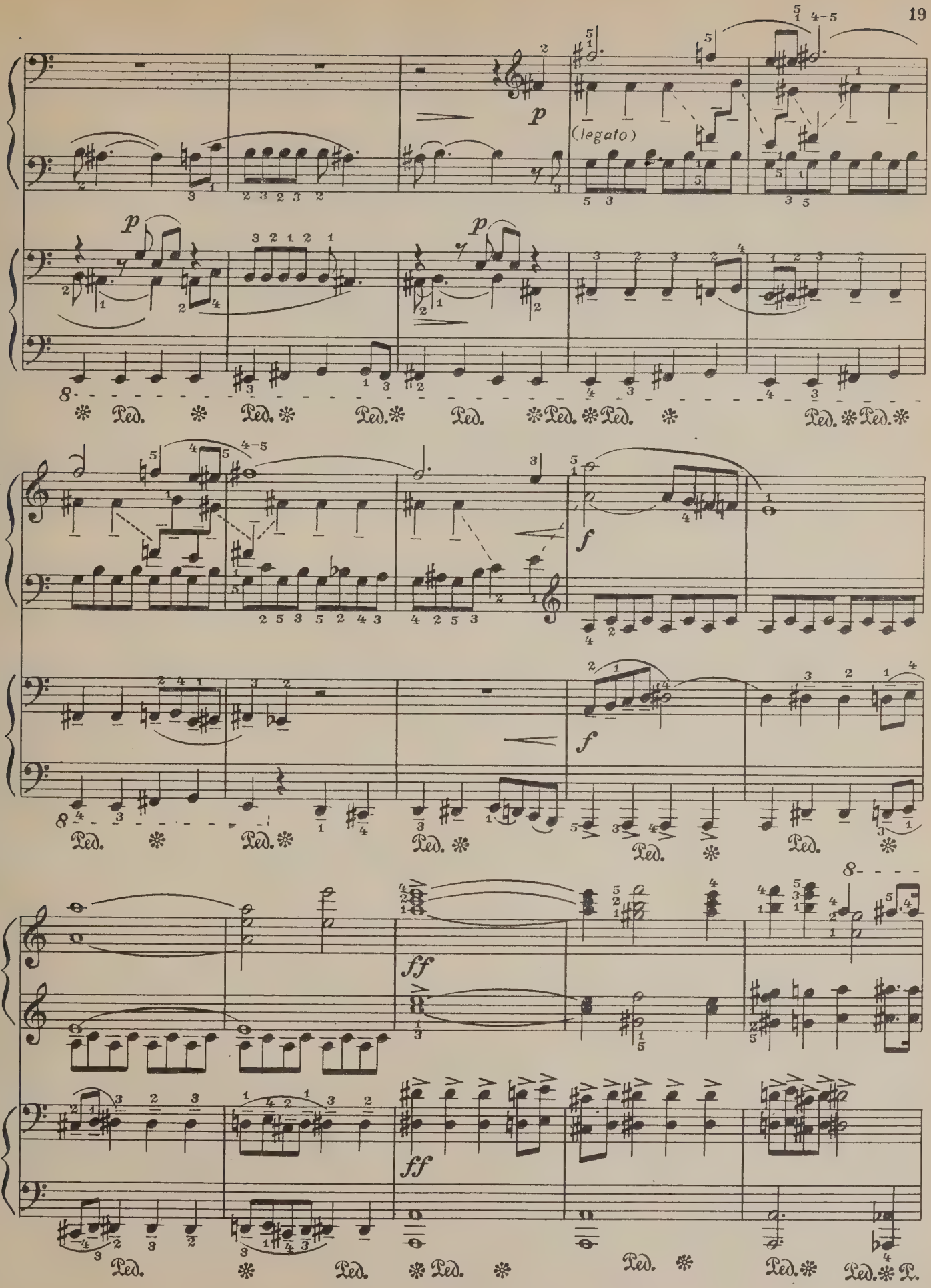
с 6873 к

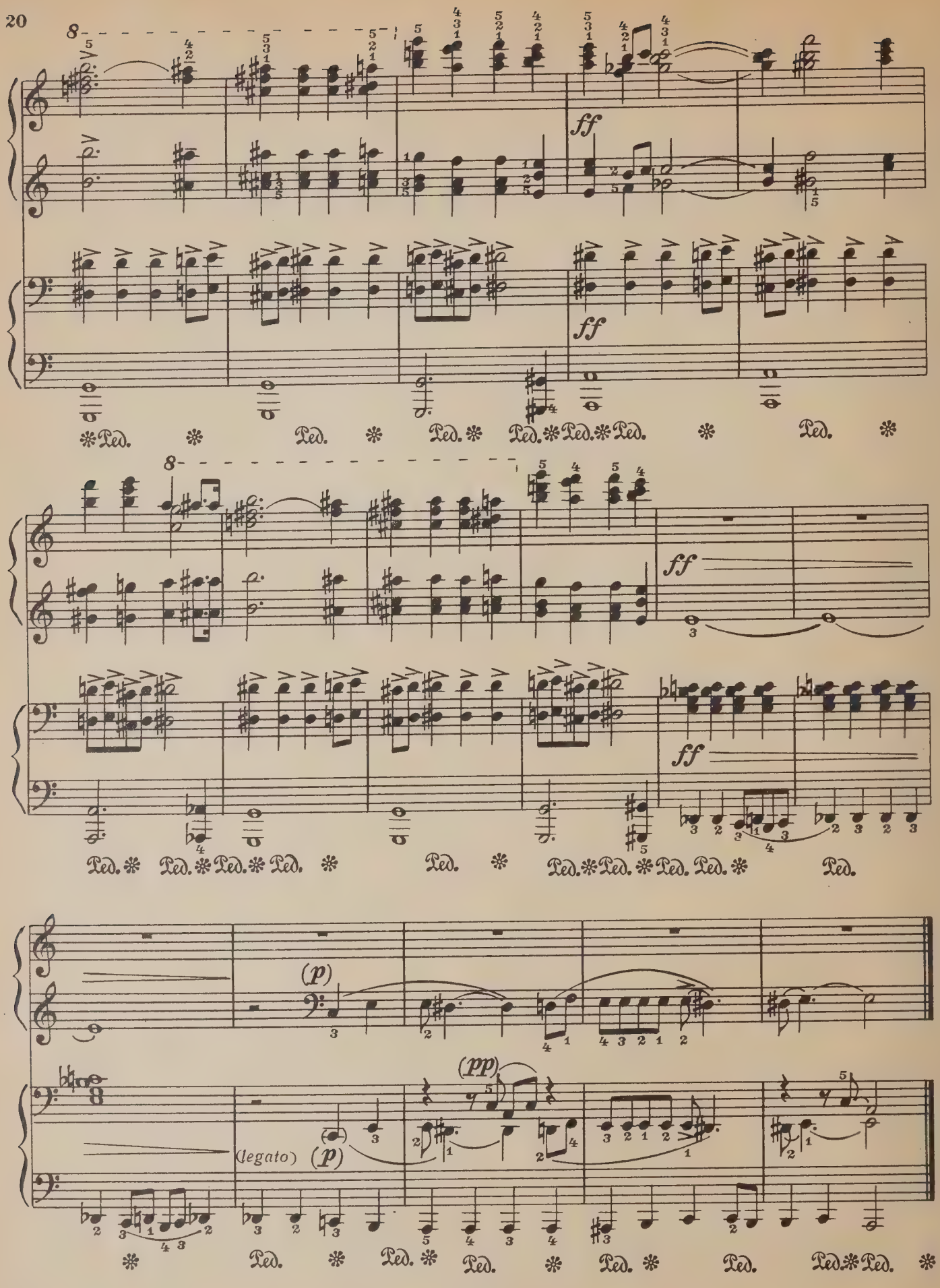
ПРИЗРАК ГАМЛЕТА-ОТЦА

Из музыки к спектаклю „ГАМЛЕТ"



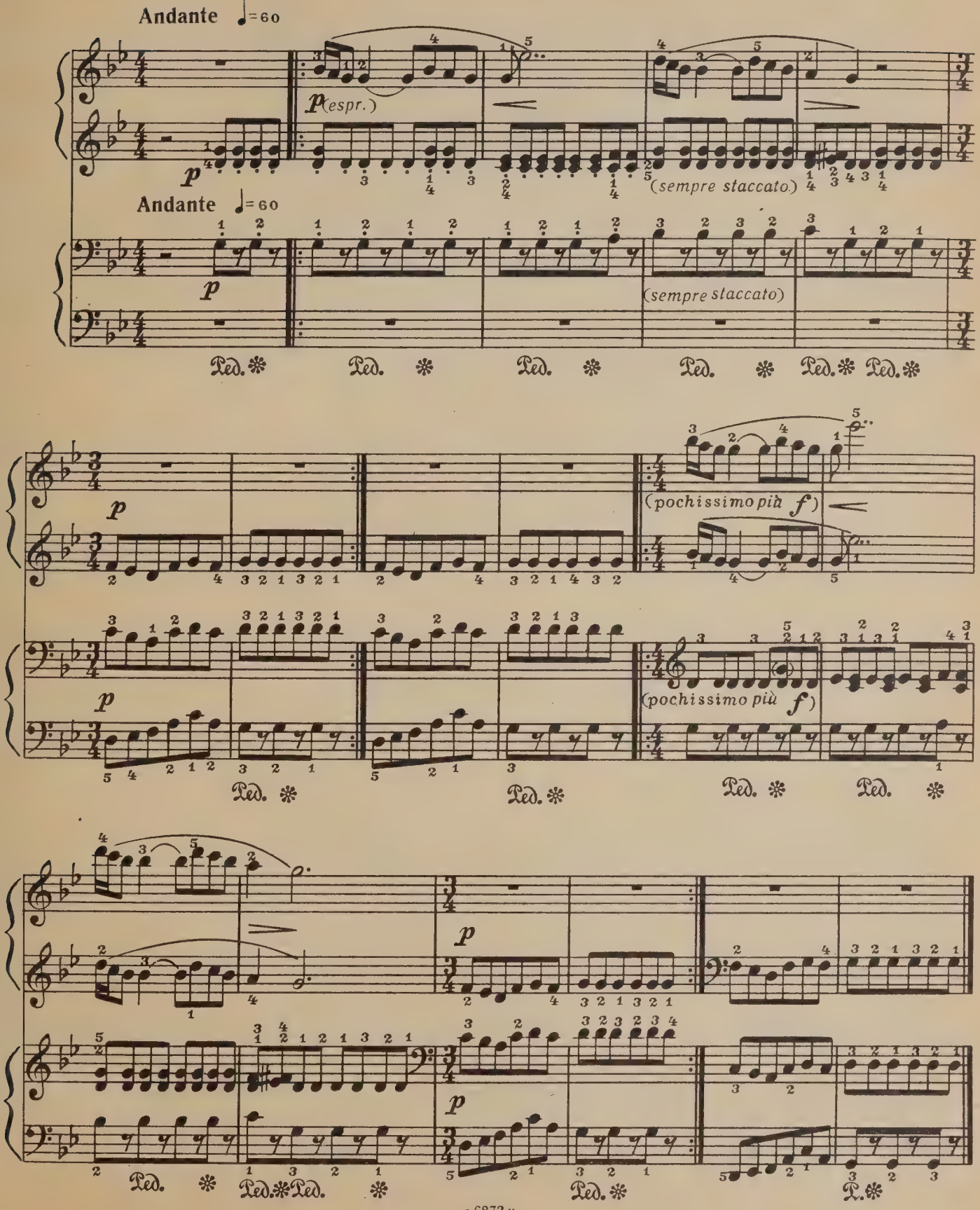
*) Мрачно


p
(legato)
p
p
f
f
ff
ff
Ped.


ff
ff
ff
ff
(p)
(pp)
(legato)
(p)

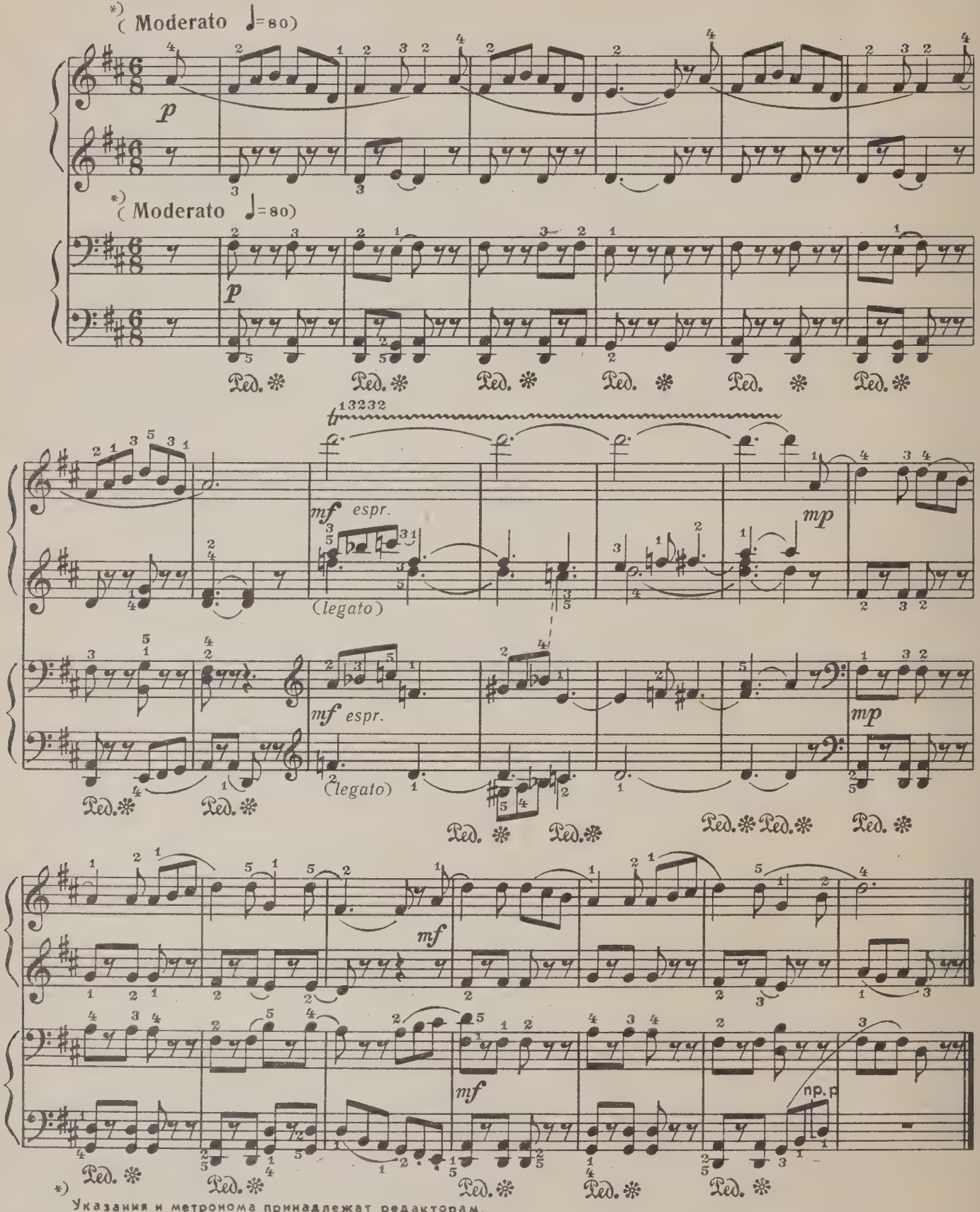
ПЕРВАЯ ПЕСЕНКА ОФЕЛИИ

Из музыки к спектаклю „ГАМЛЕТ"



ВТОРАЯ ПЕСЕНКА ОФЕЛИИ

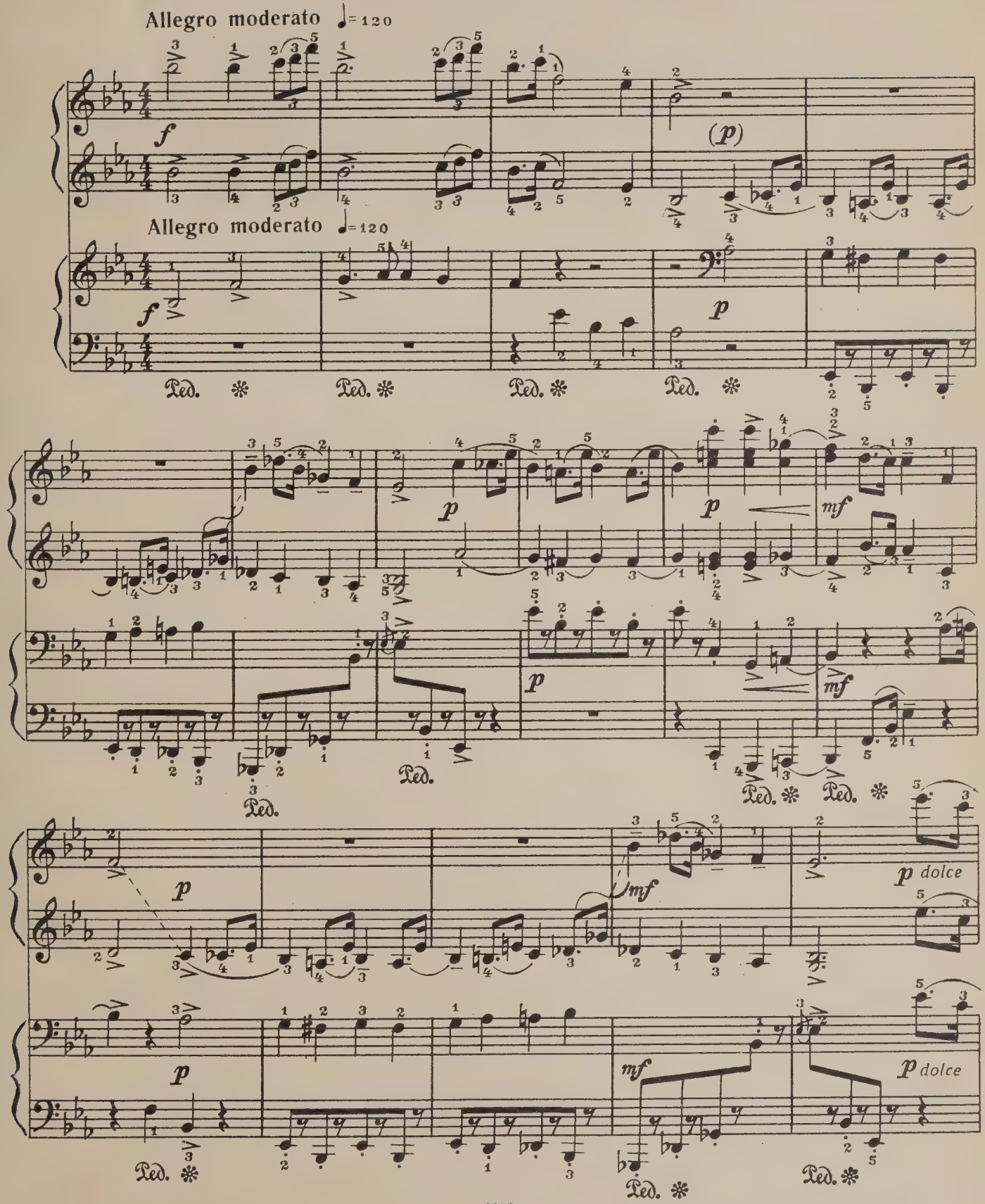
Из музыки к спектаклю „ГАМЛЕТ"

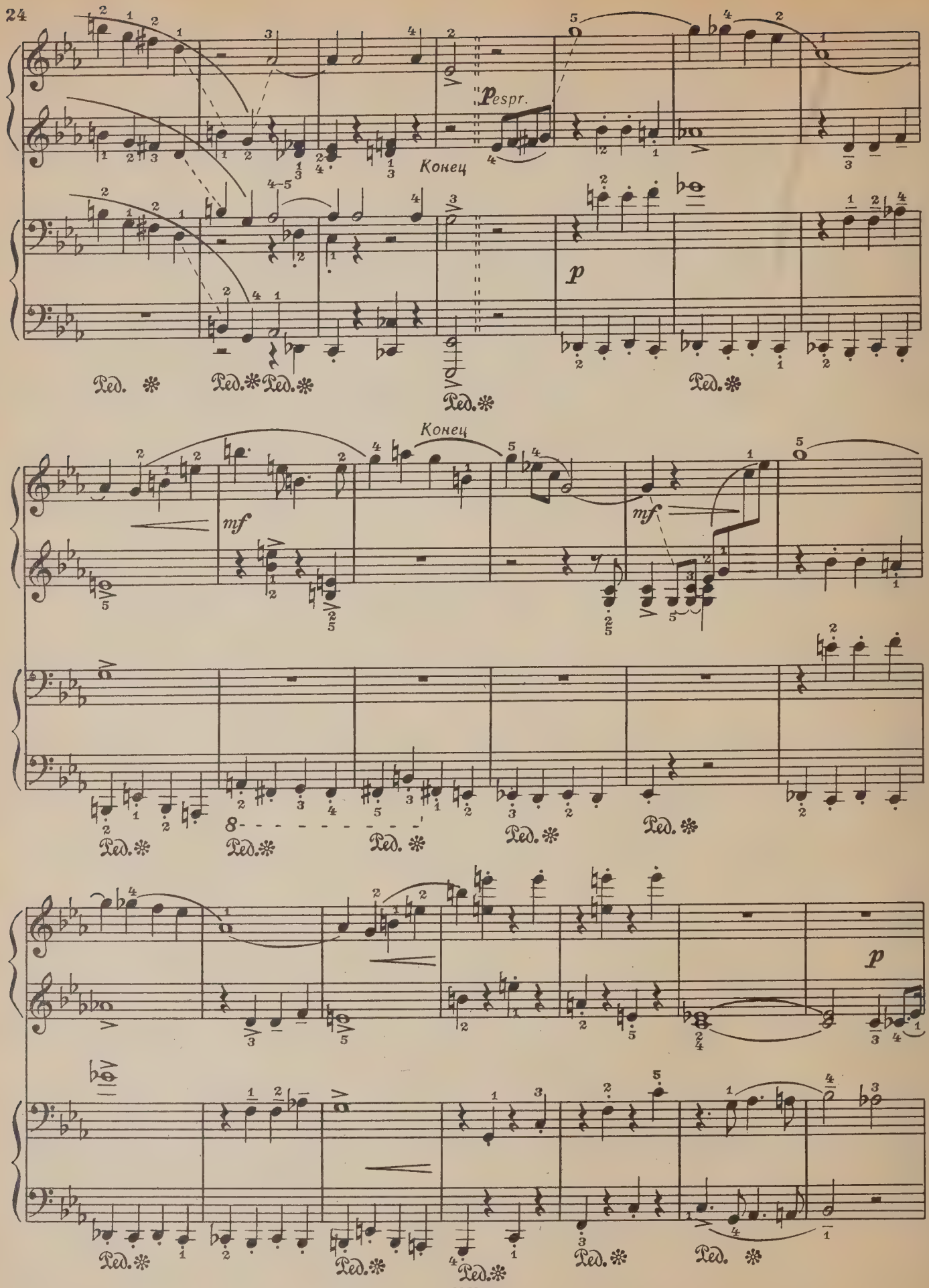


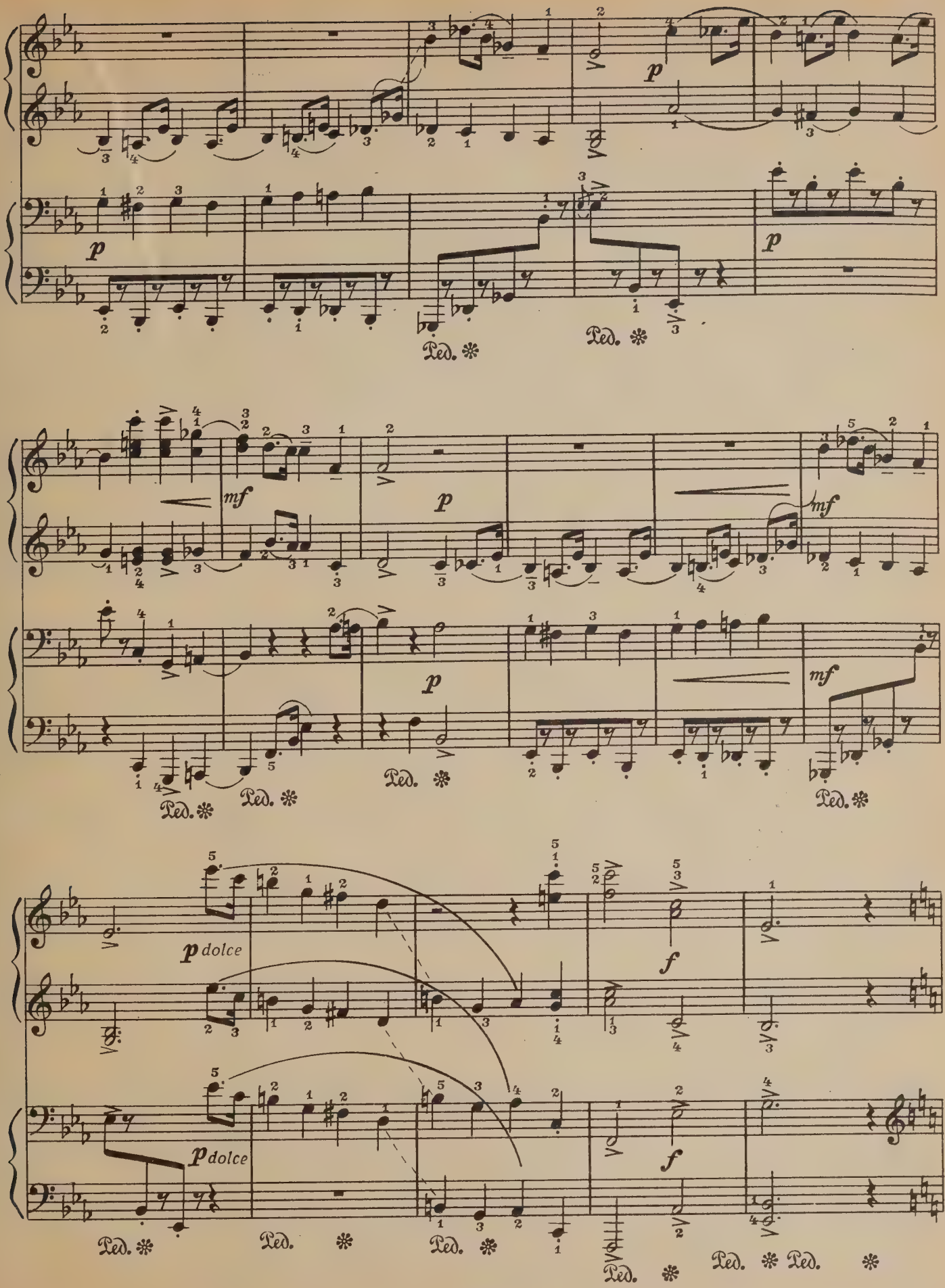
*) Указания и метронома принадлежат редакторам.

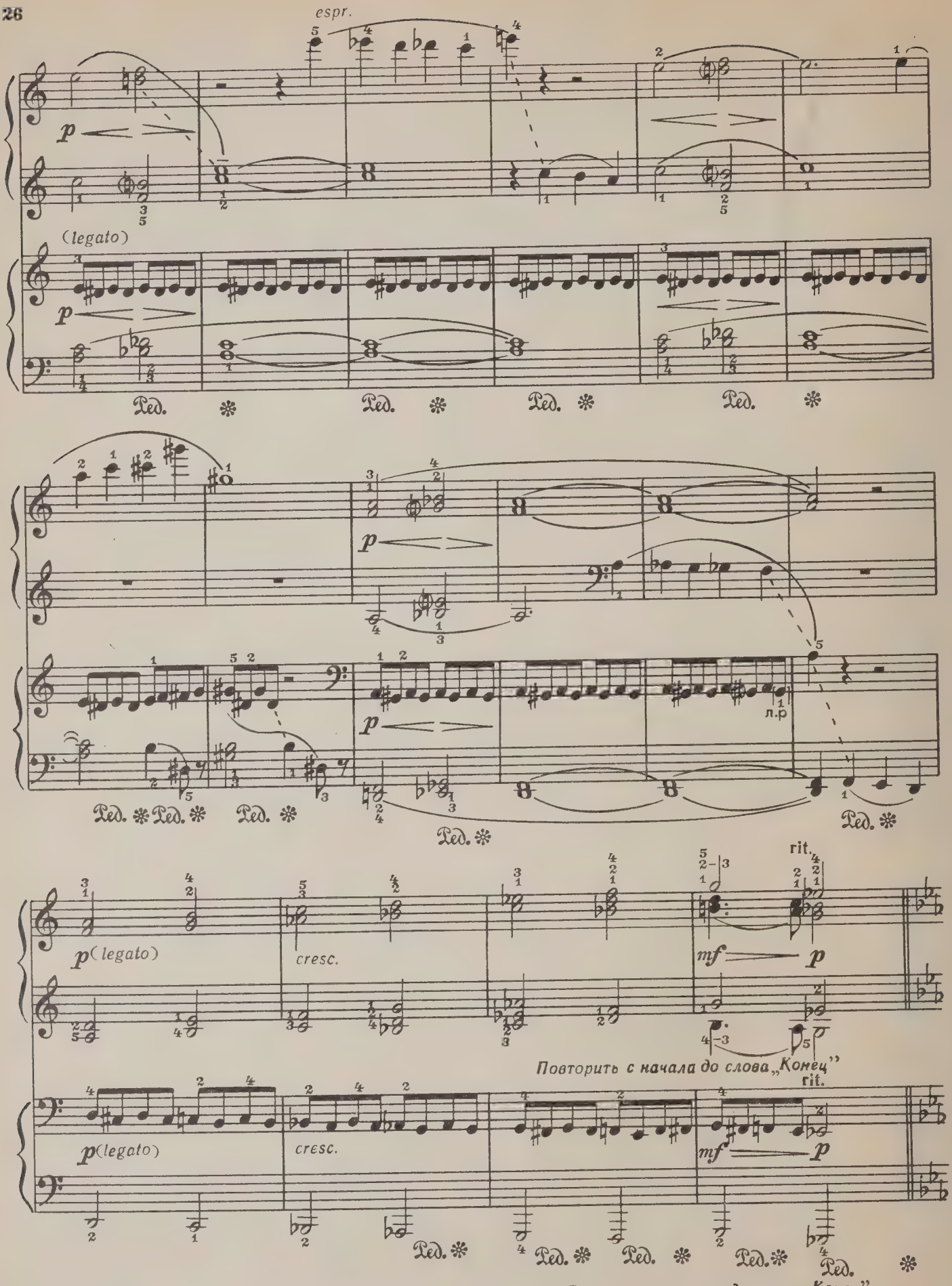
ПАНТОМИМА

Из музыки к спектаклю „ГАМЛЕТ"

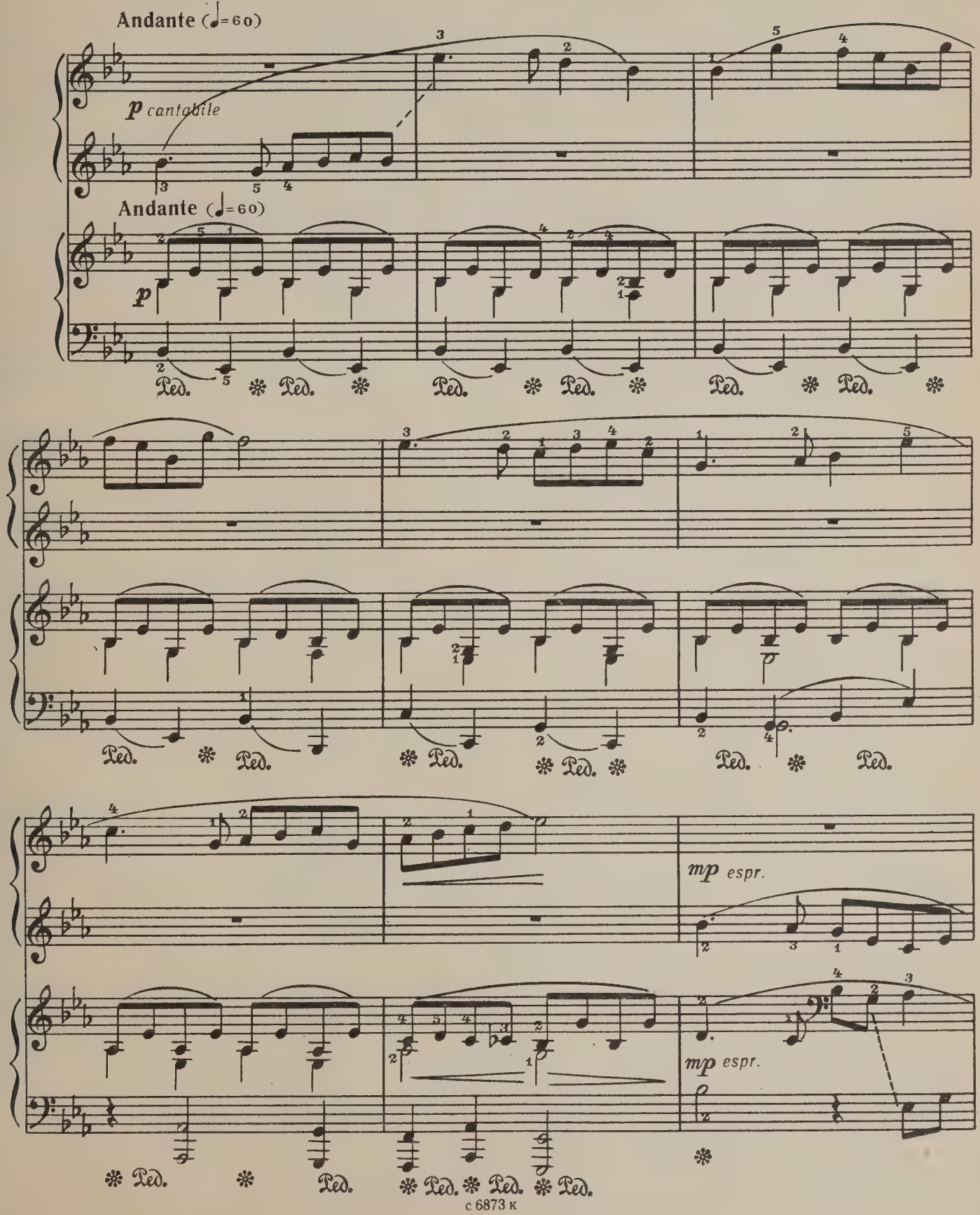
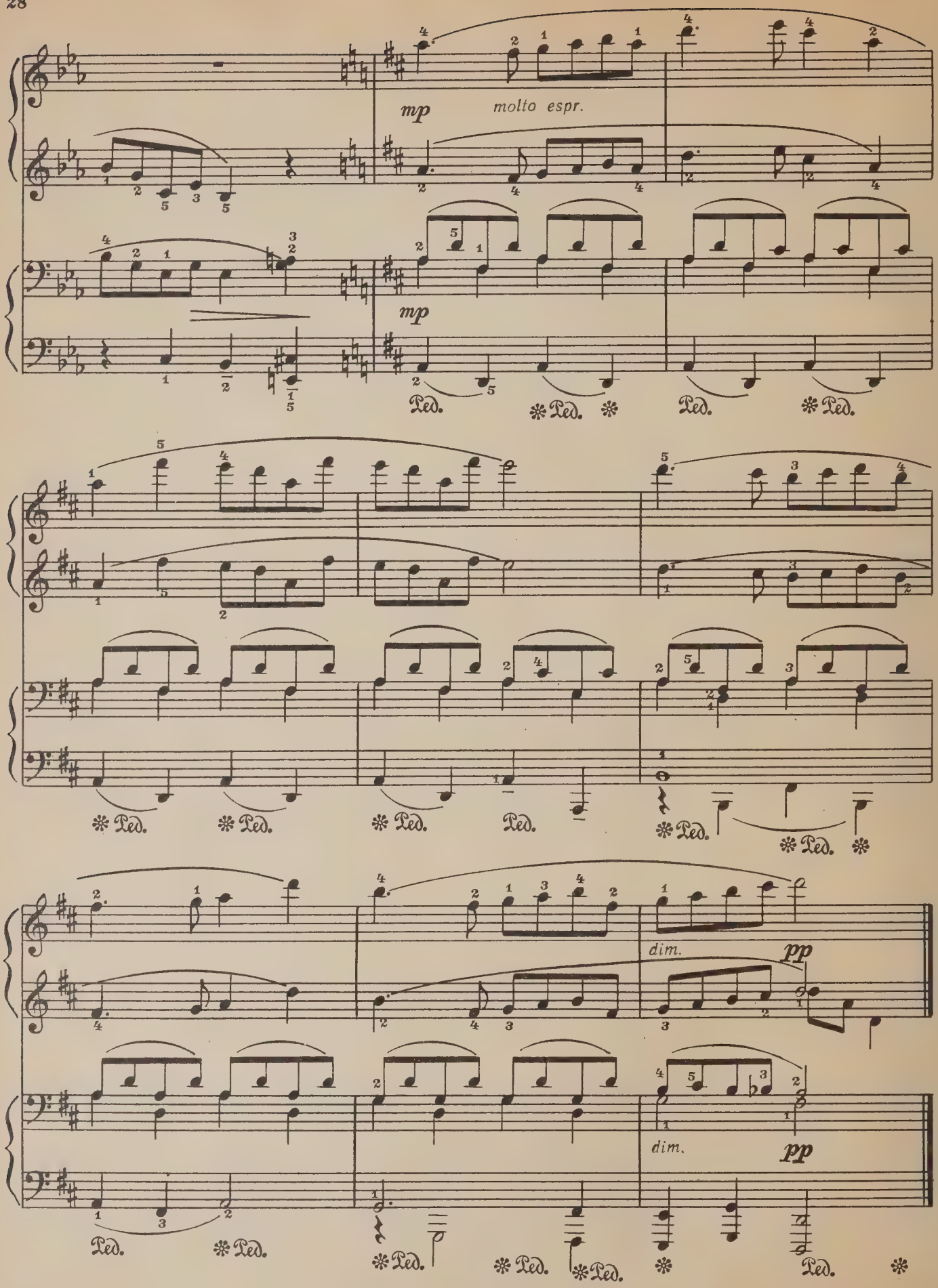



Конец
p espr.
p
Конец
mf
mf
p


p
Ped. *
mf
p dolce
f

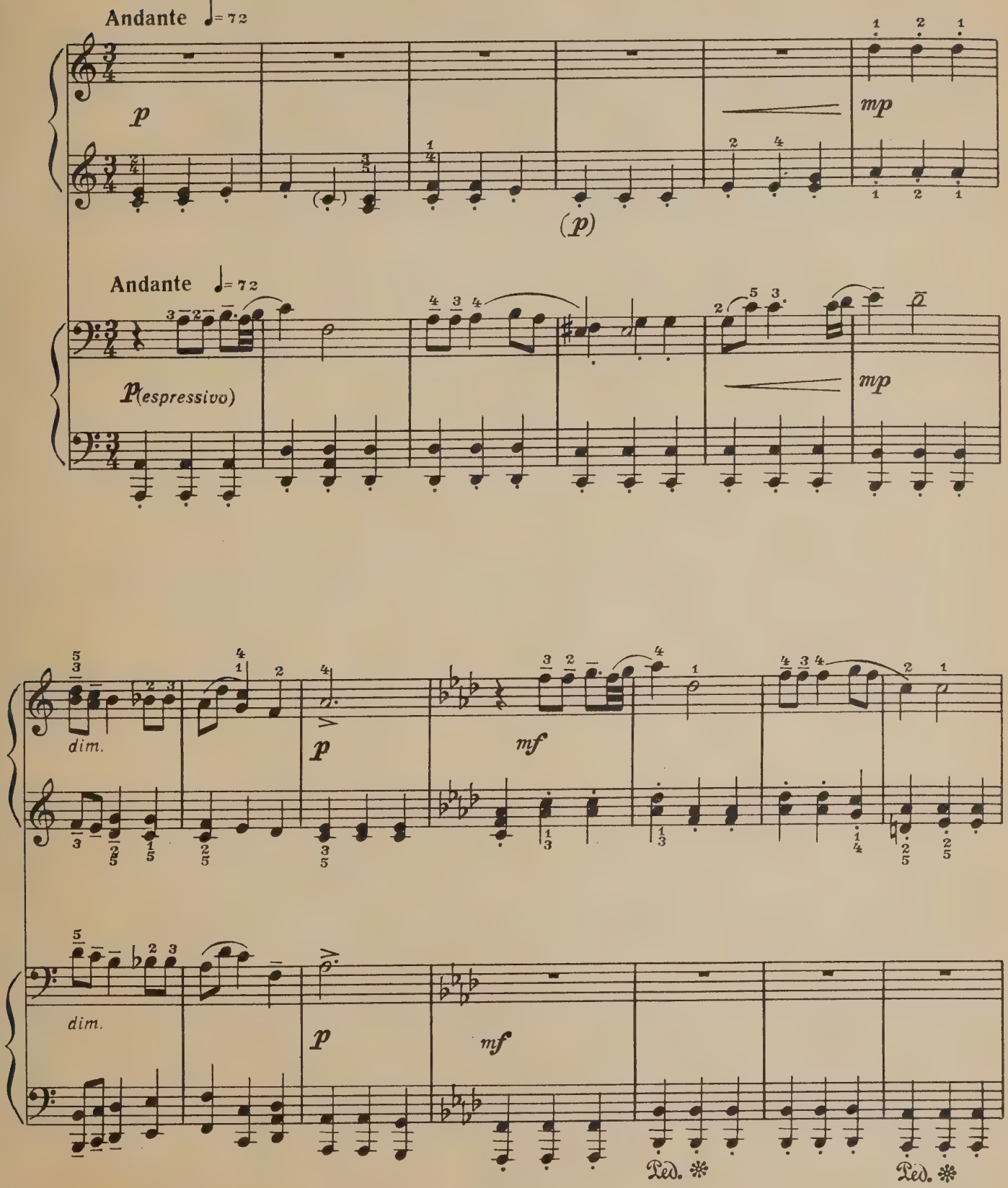

espr.
p
(legato)
Ped.
л.р
rit.
mf
cresc.
Повторить с начала до слова „Конец"

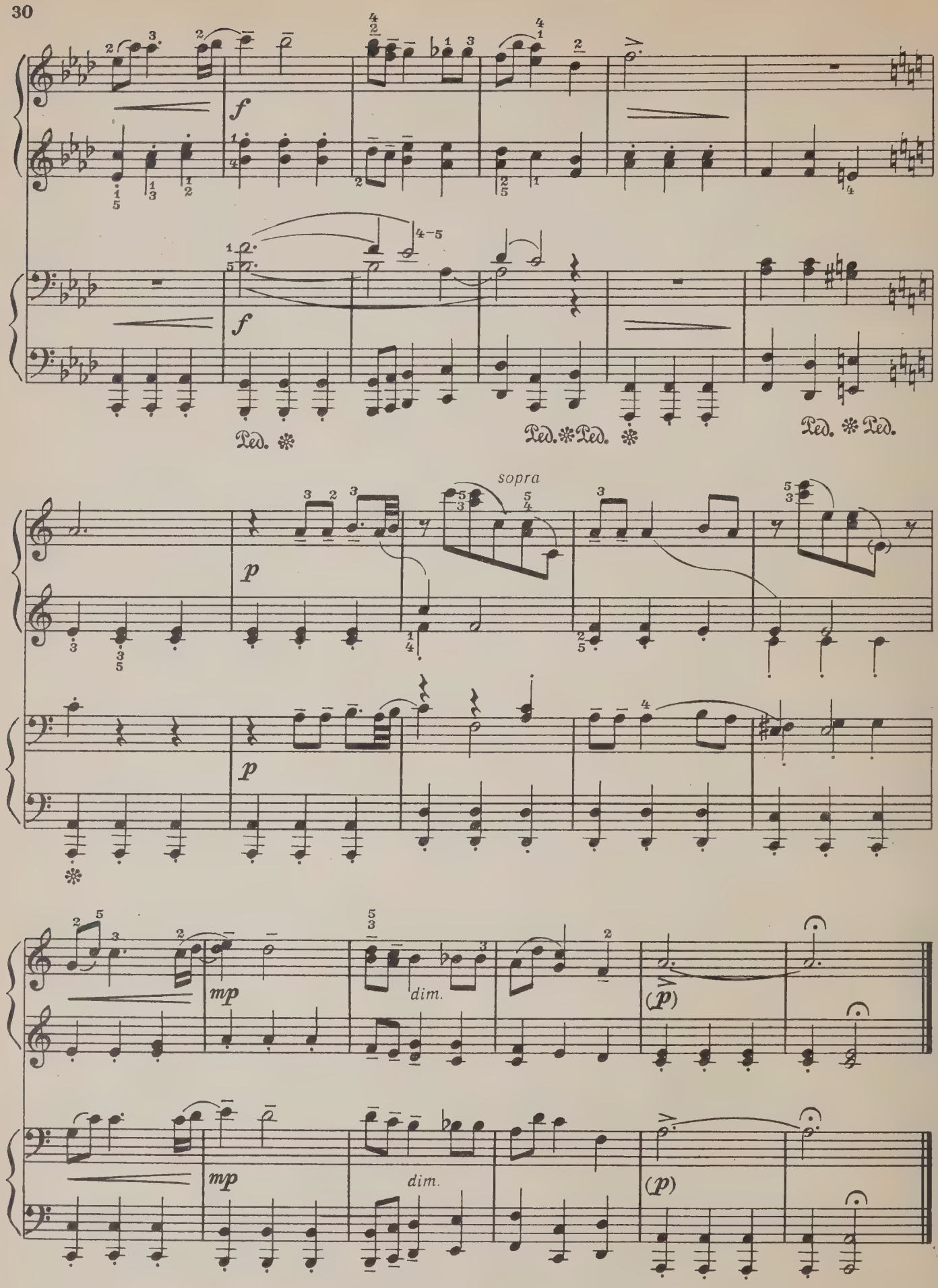
ПЕСНЯ

Из музыки к кинофильму „ТОНЯ"


mp
molto espr.
mp
Ped.
dim.
pp
dim.
pp

АНДАНТЕ

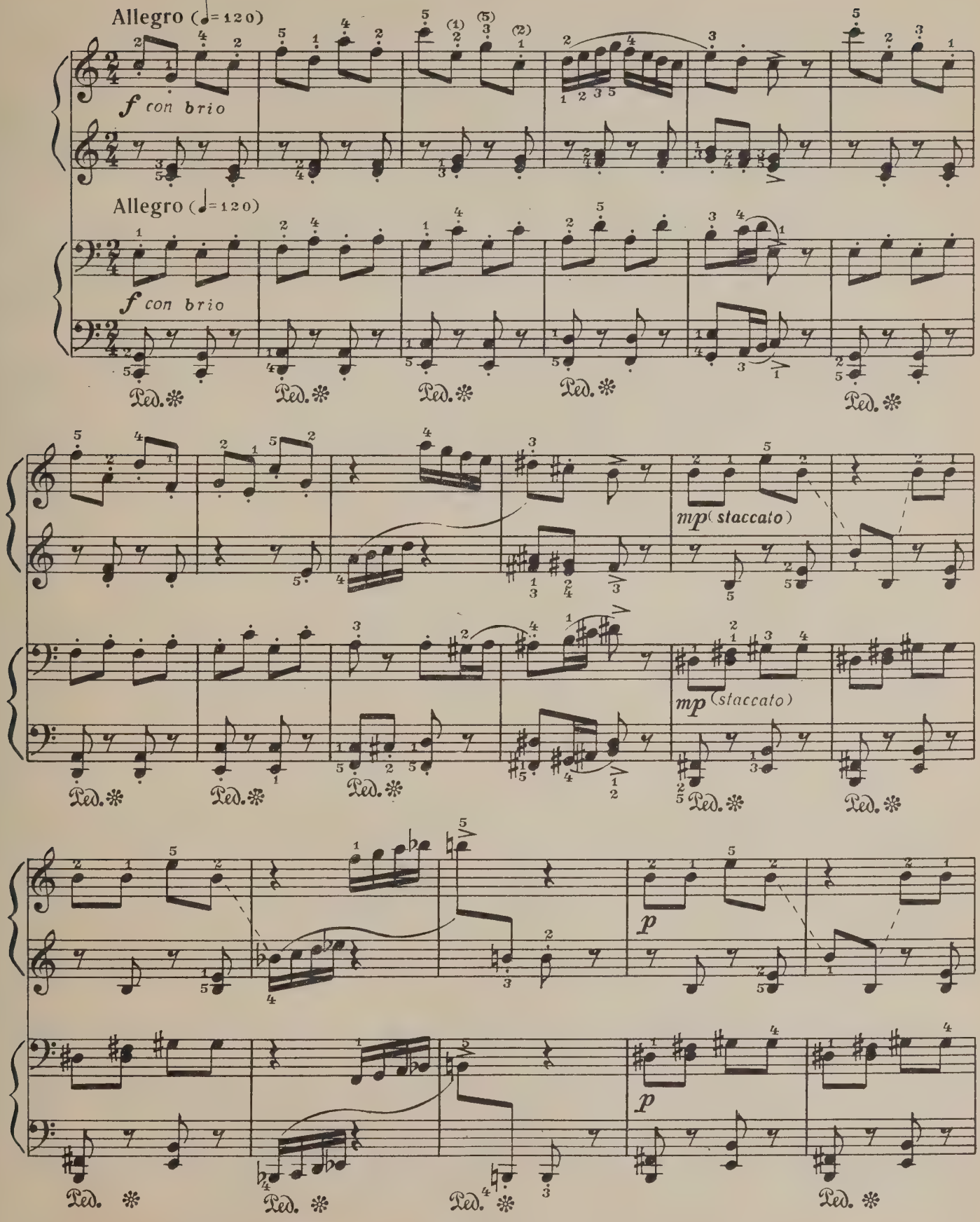
Из музыки к спектаклю „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"

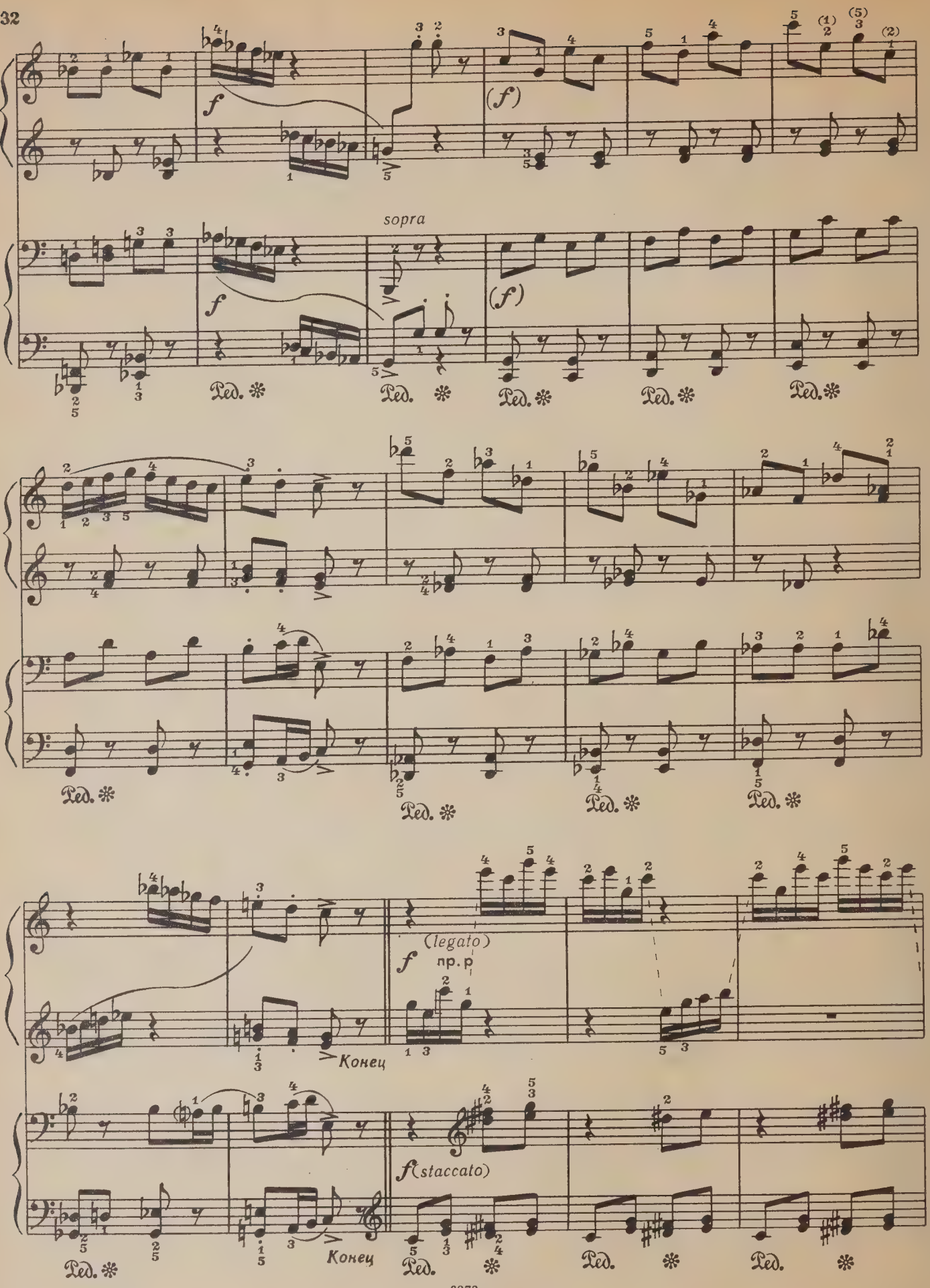
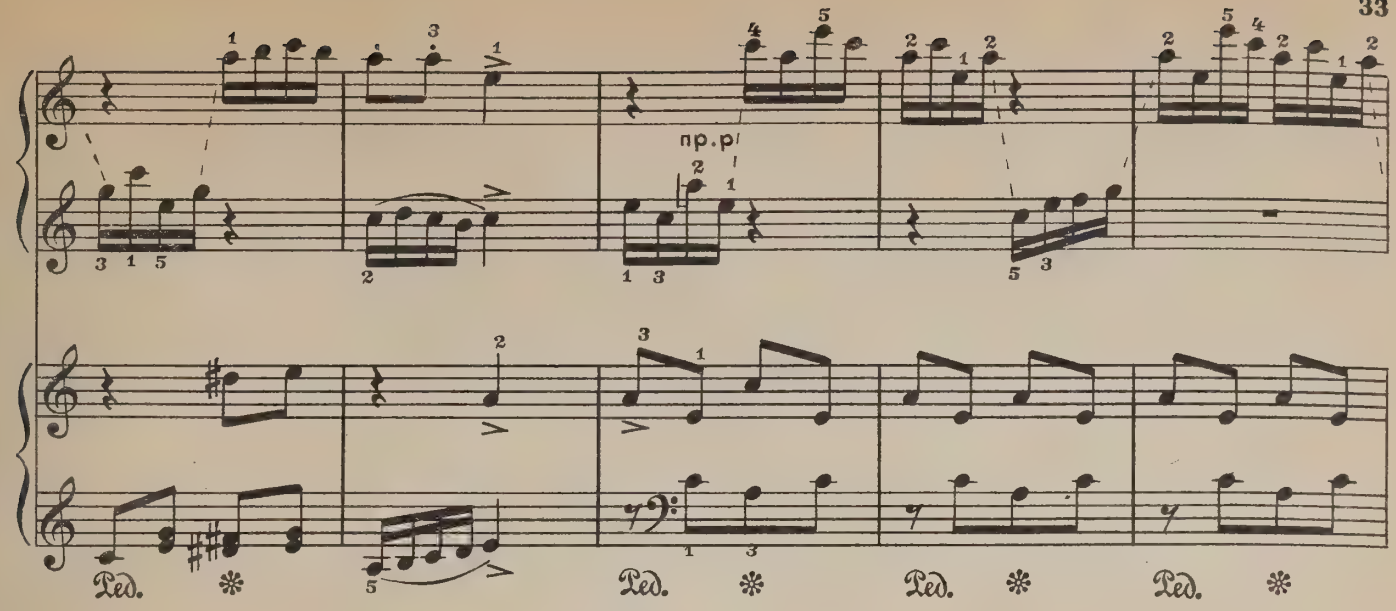


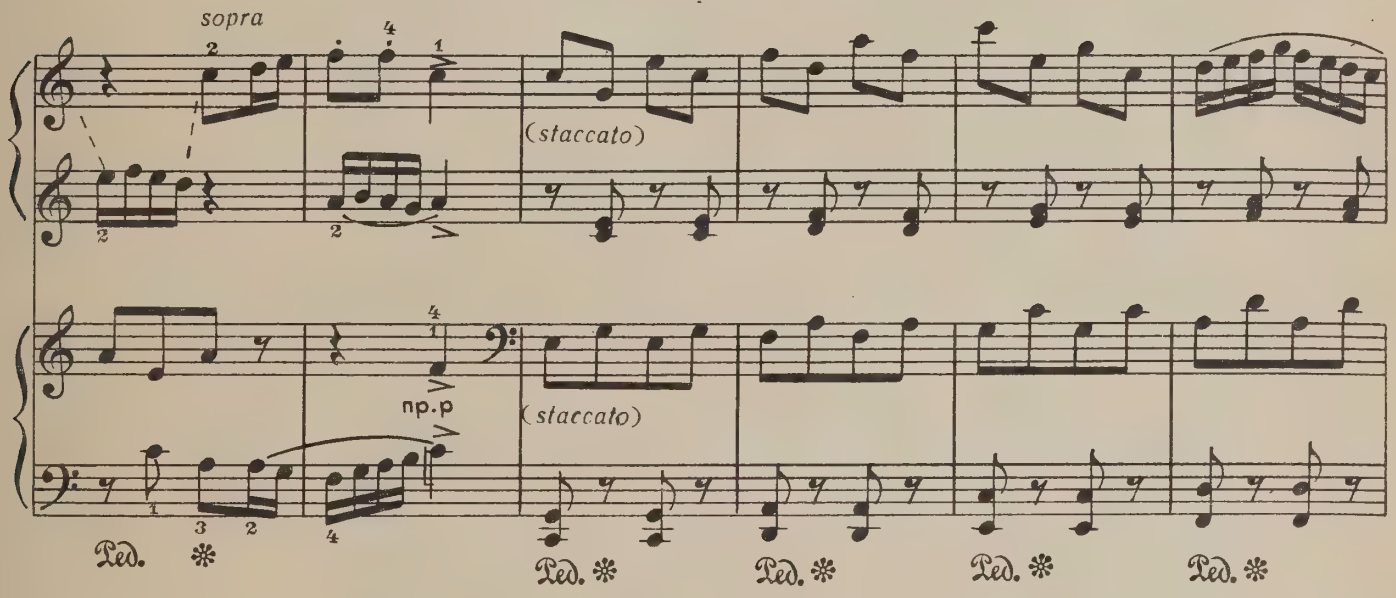
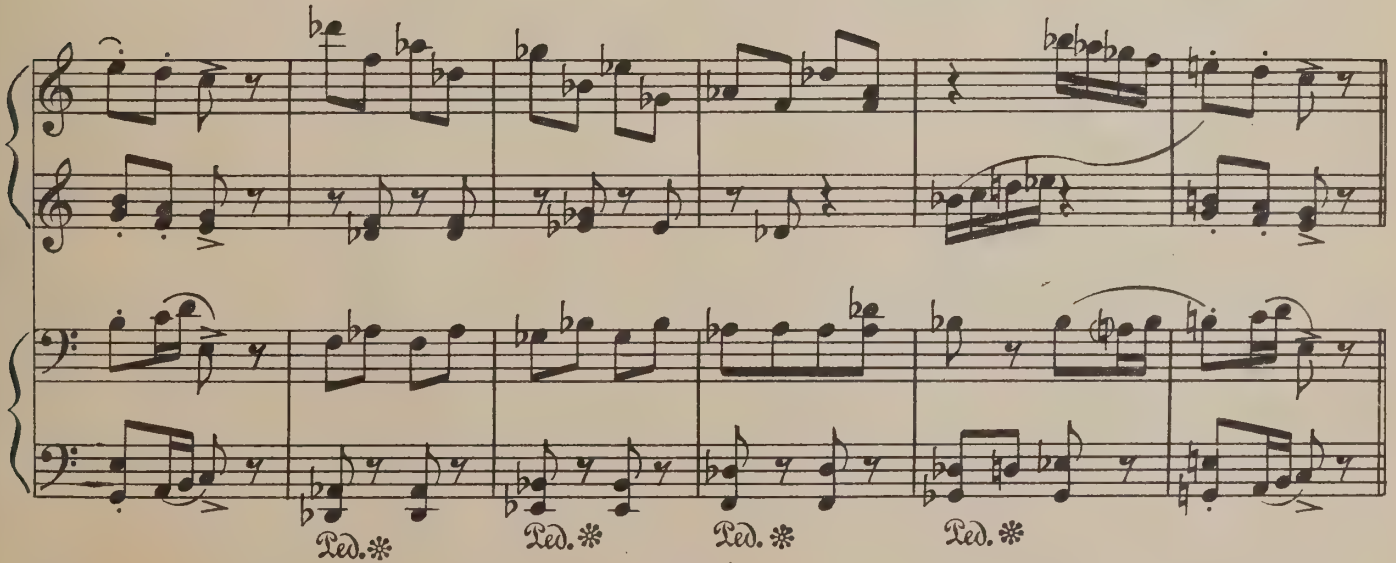

f
4-5
Ped. ✻
Ped. ✻ Ped. ✻
Ped. ✻ Ped.
sopra
p
mp
dim.
(p)

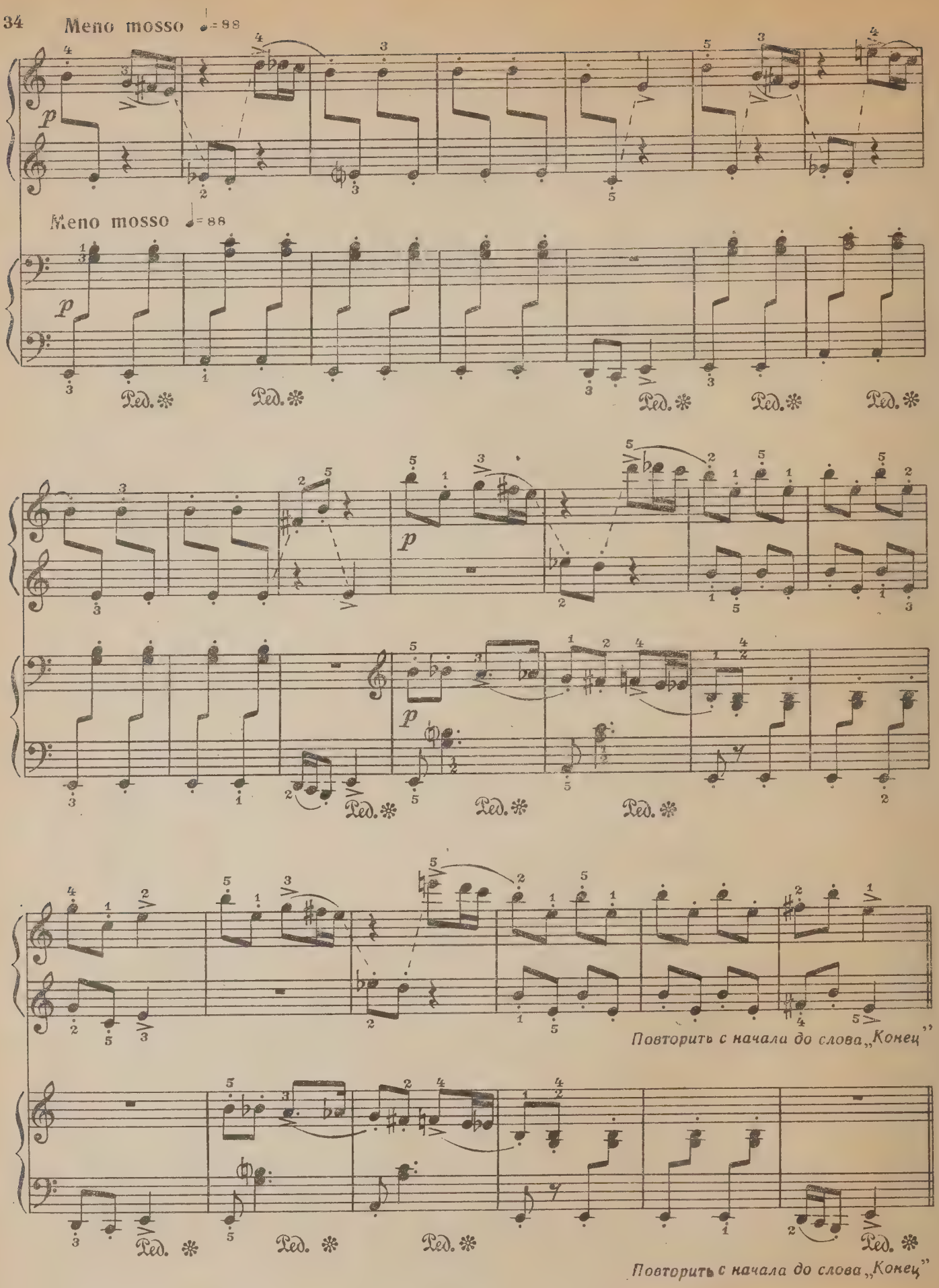
ПОЛЬКА

Из музыки к спектаклю „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"



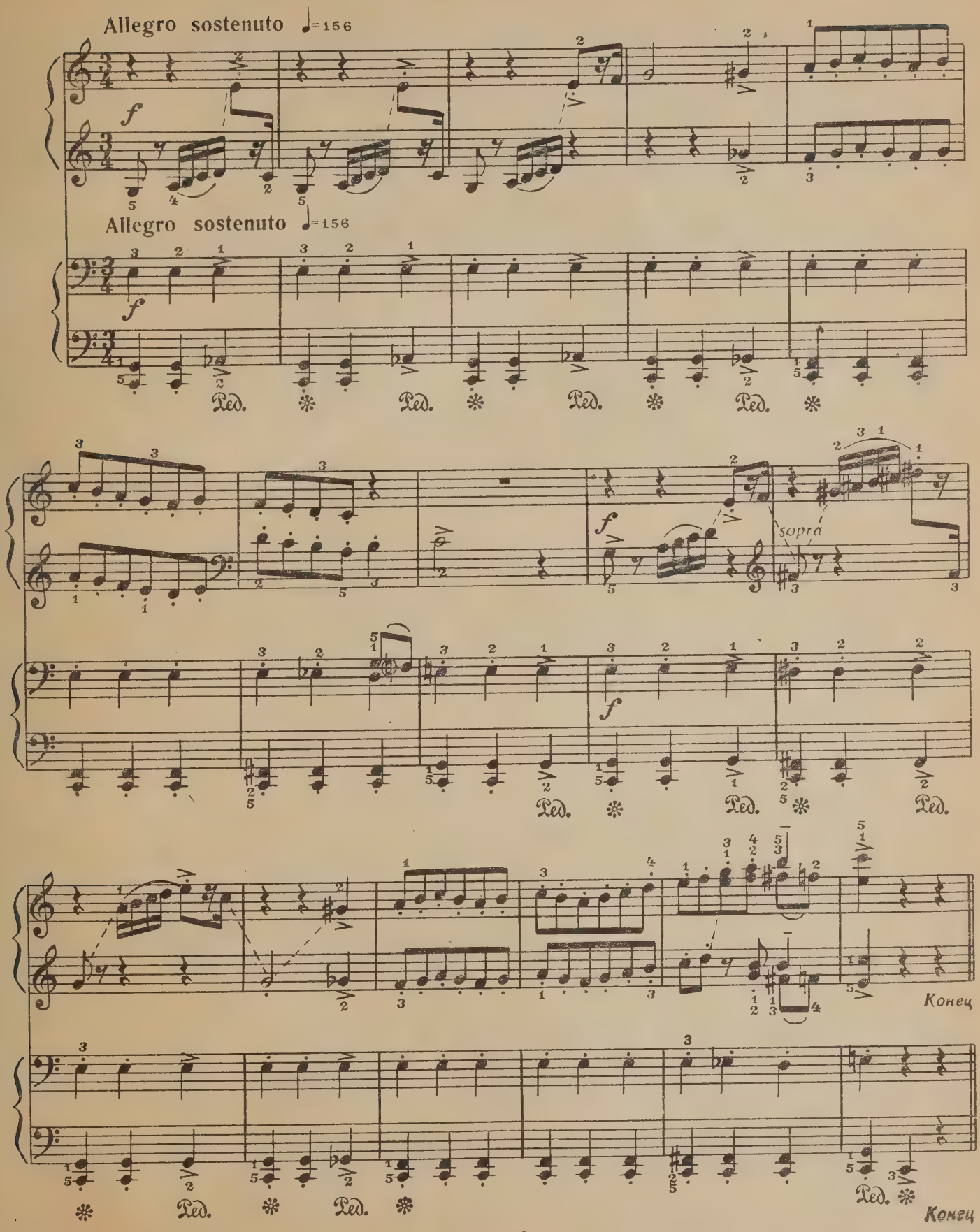

sopra
Ped.
Конец
(legato)
pp. p
f (staccato)

np.p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

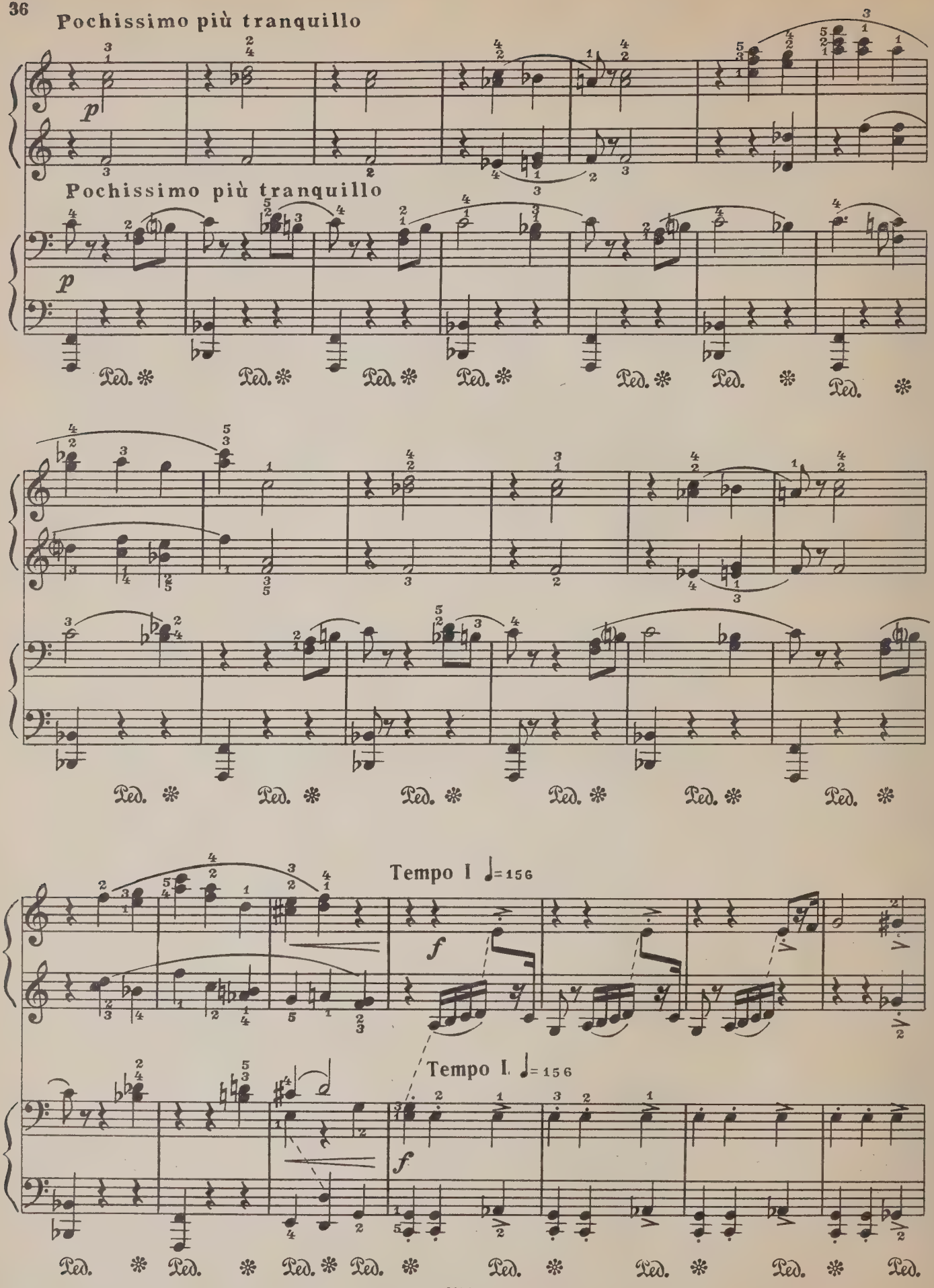

sopra
(staccato)
np.p
(staccato)
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

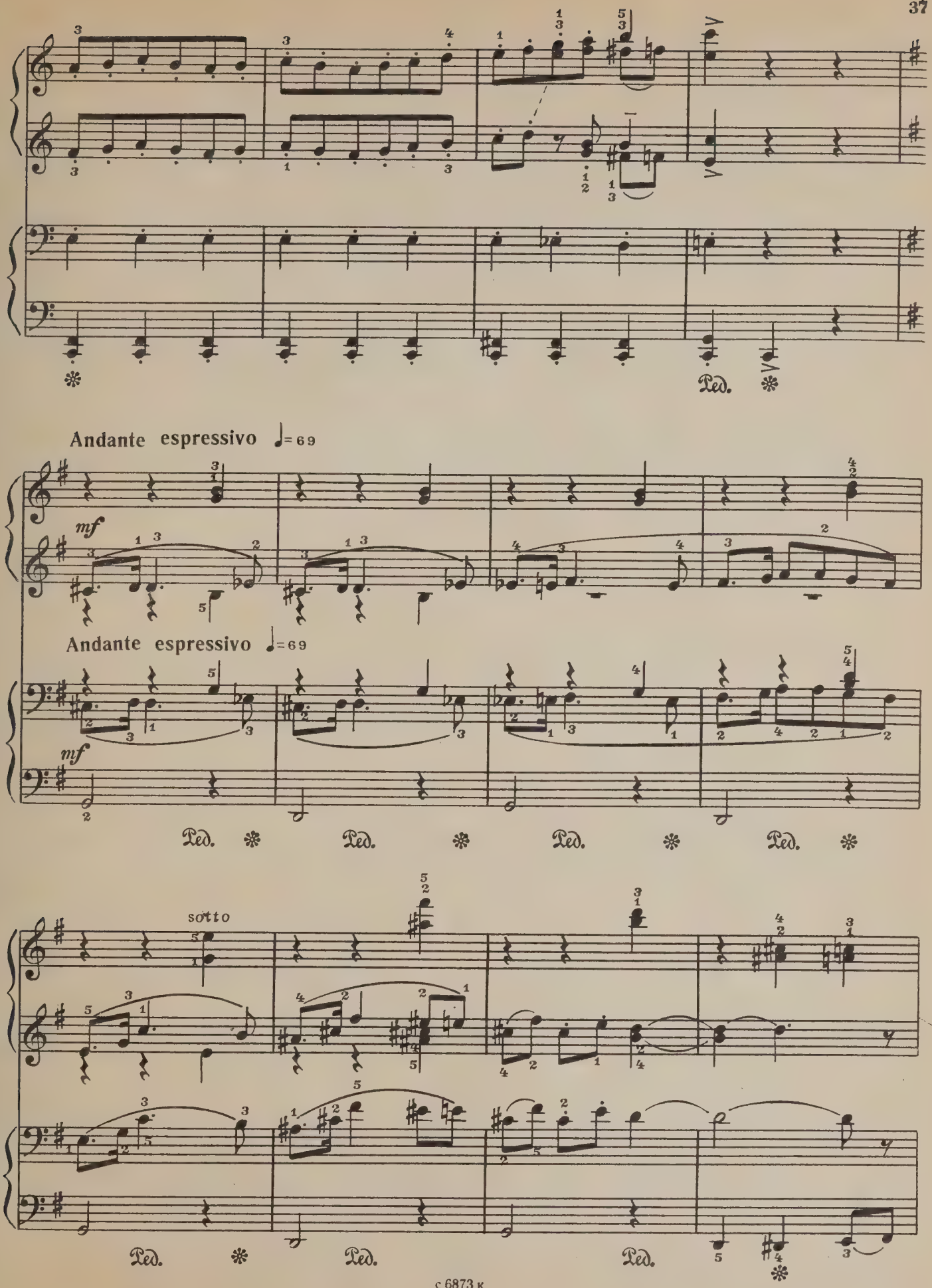
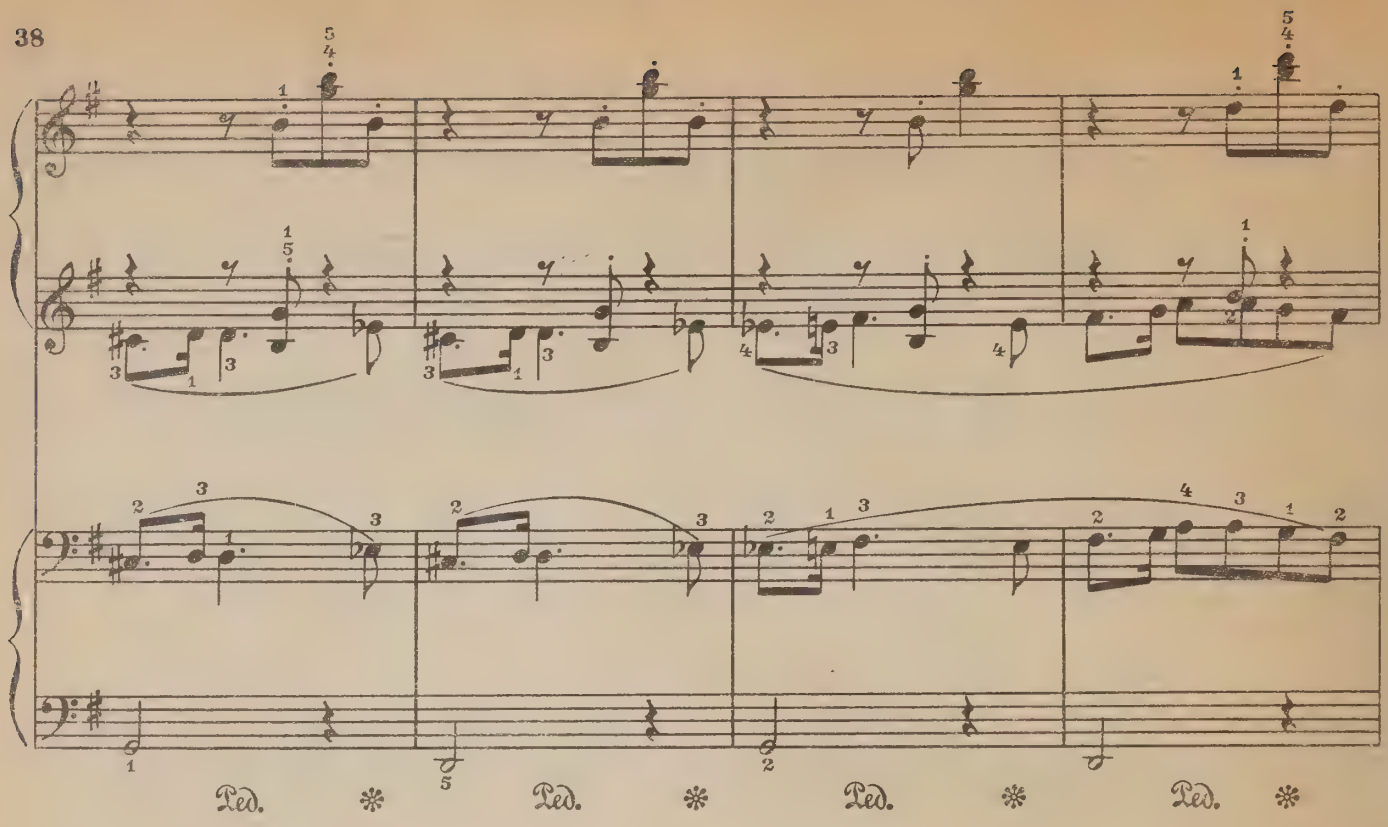
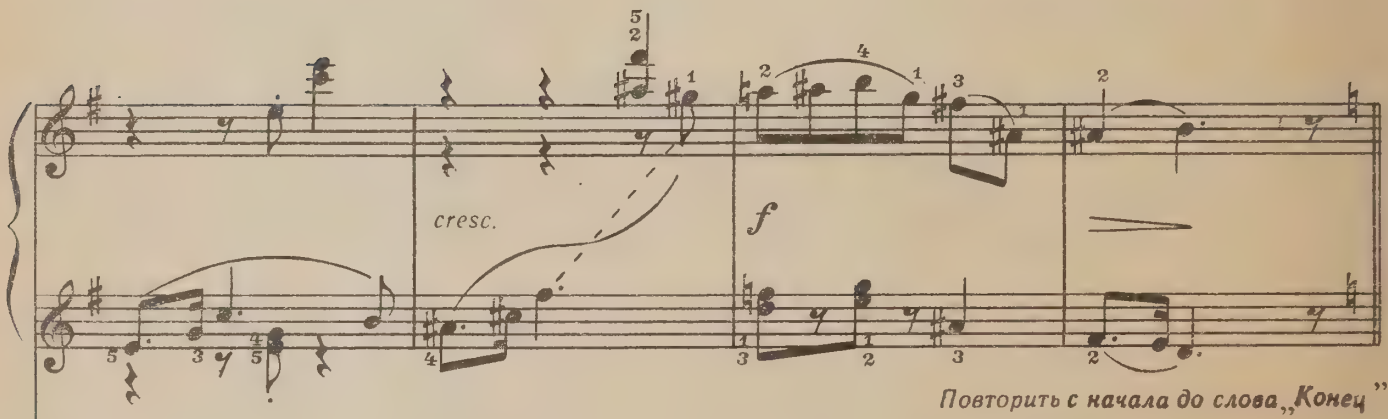

Meno mosso ♩= 88
p
Meno mosso ♩= 88
p
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻
p
p
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻
Повторить с начала до слова „Конец"
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻
Ped. ✻
Повторить с начала до слова „Конец"

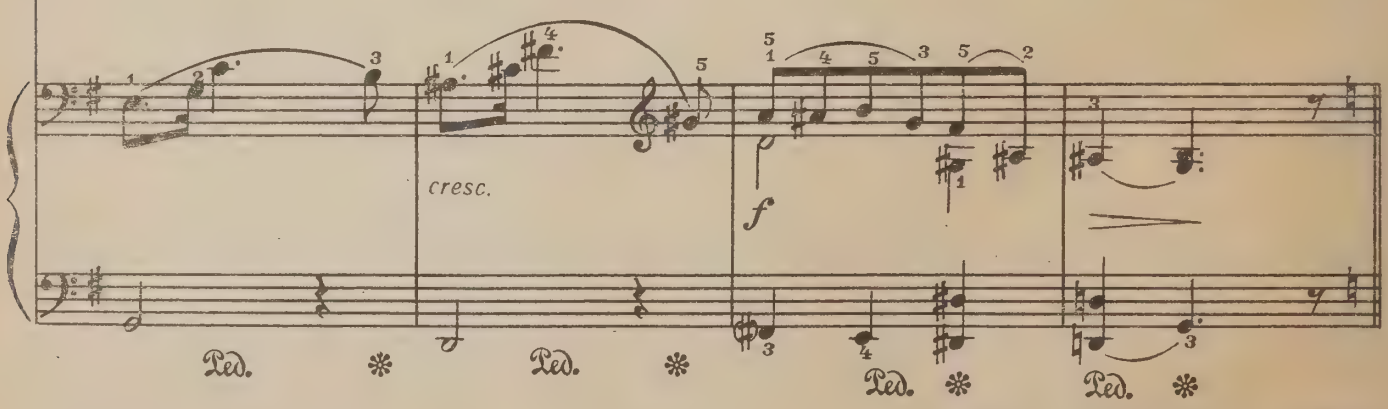
МАЗУРКА

Из музыки к спектаклю „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"



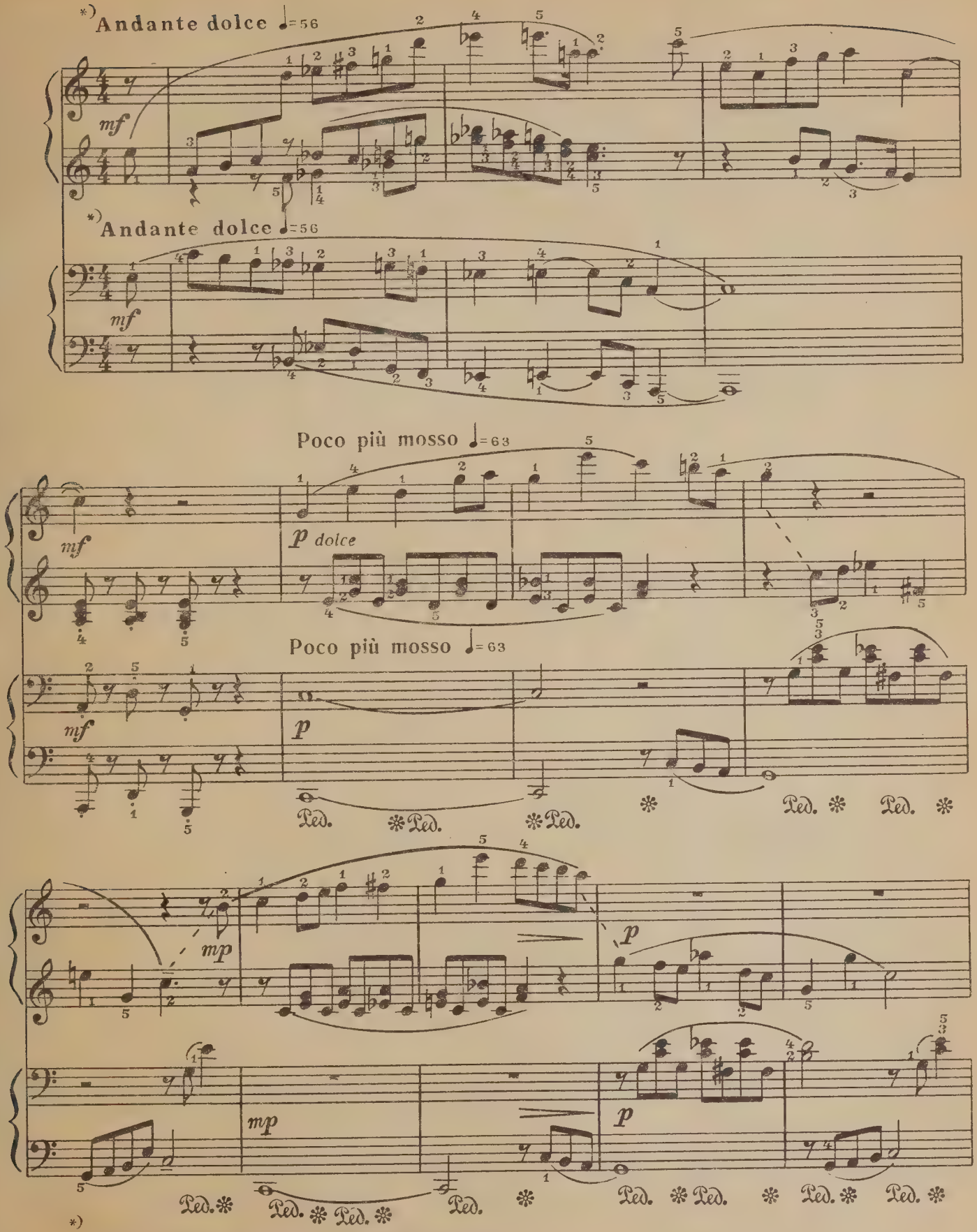

Pochissimo più tranquillo
p
Pochissimo più tranquillo
p
Ped.
Tempo I ♩= 156
f
Tempo I. ♩= 156
f


Andante espressivo ♩= 69
mf
Andante espressivo ♩= 69
mf
sotto
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



Повторить с начала до слова „Конец"

Повторить с начала до слова „Конец"

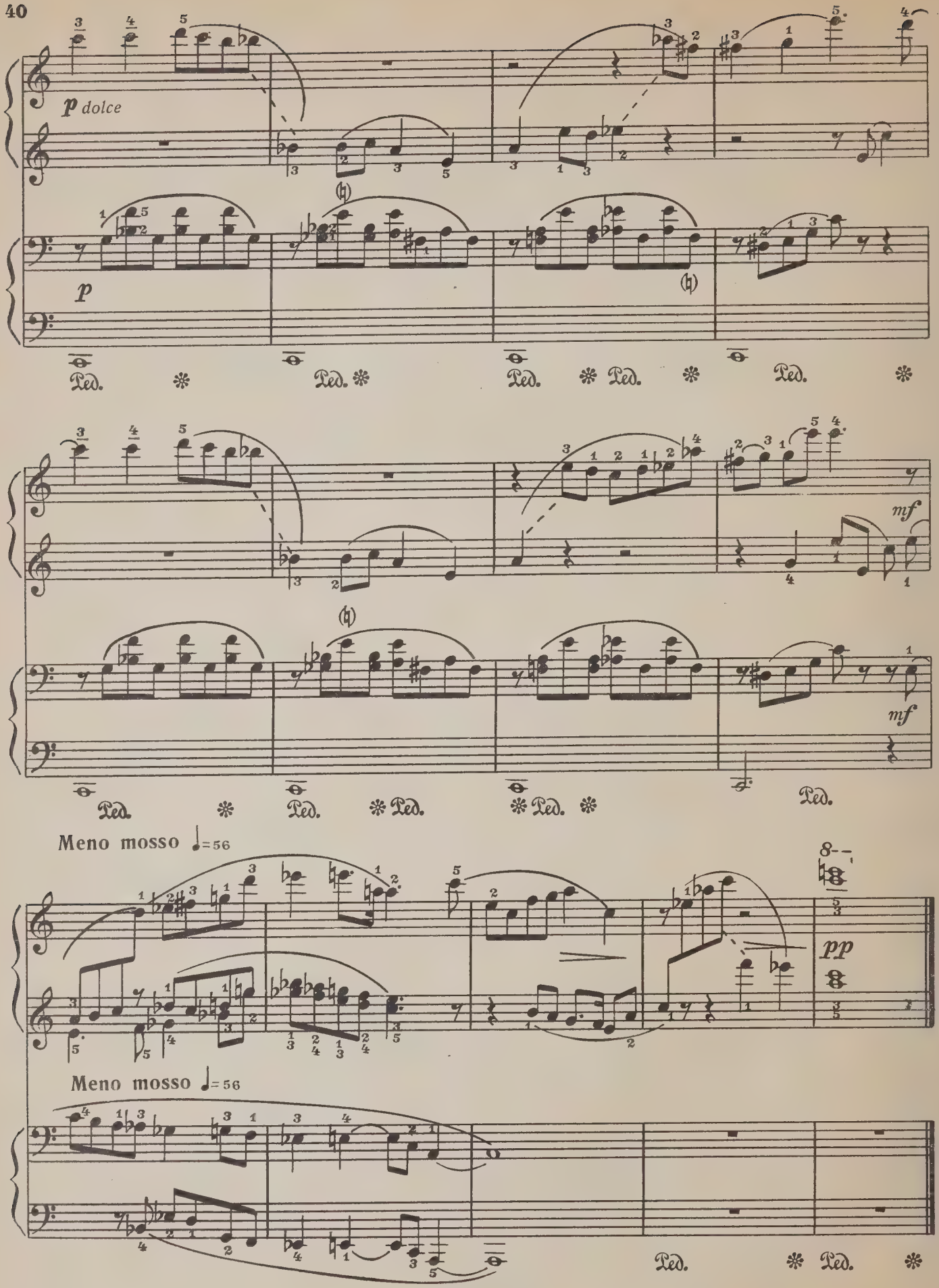
ЛИЗА

Из музыки к кинофильму „ПИКОВАЯ ДАМА"



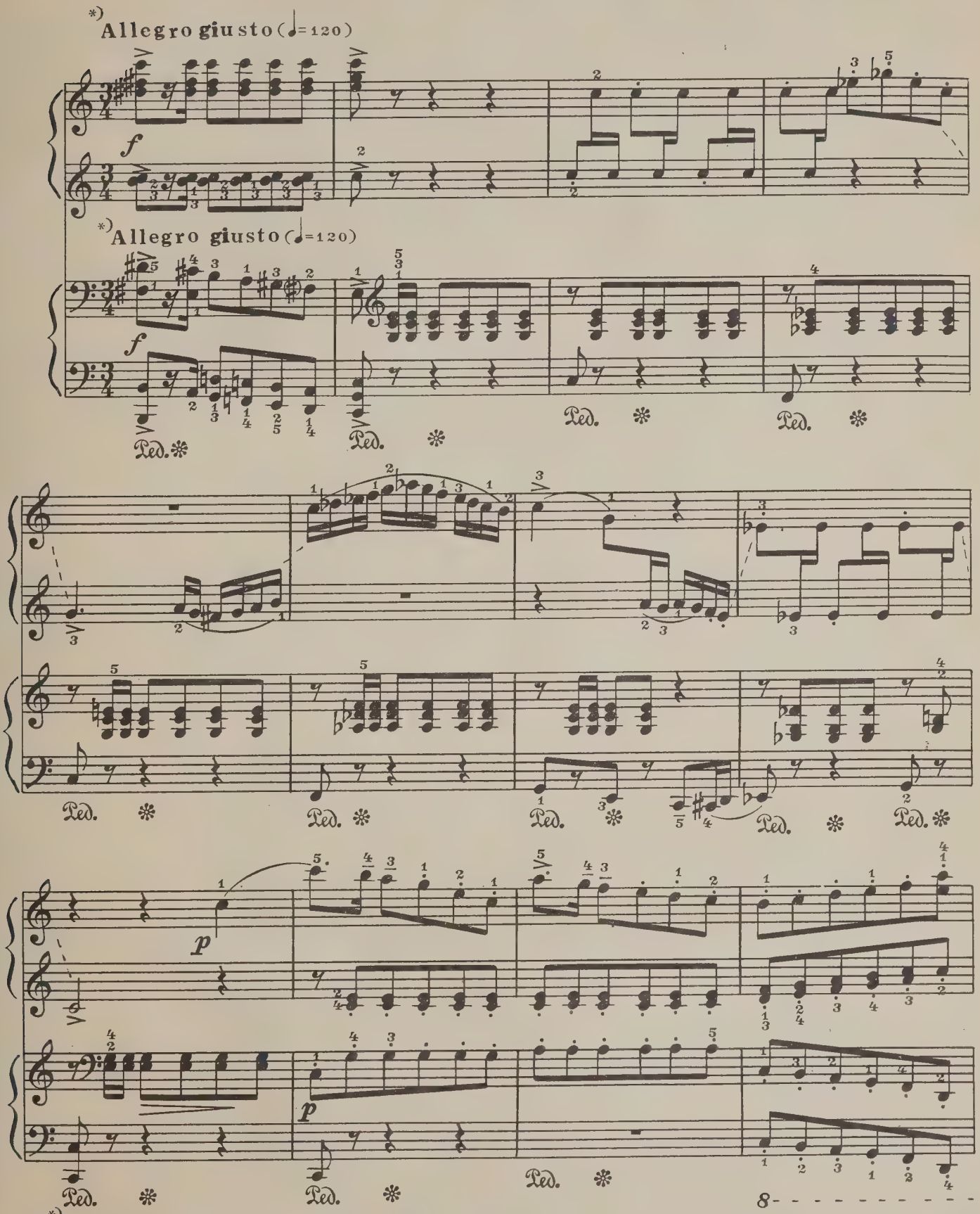
*) Указание темпа принадлежит редакторам.

с 6873 к


p dolce
p
Ped.
mf
mf
Meno mosso ♩=56
pp
Meno mosso ♩=56

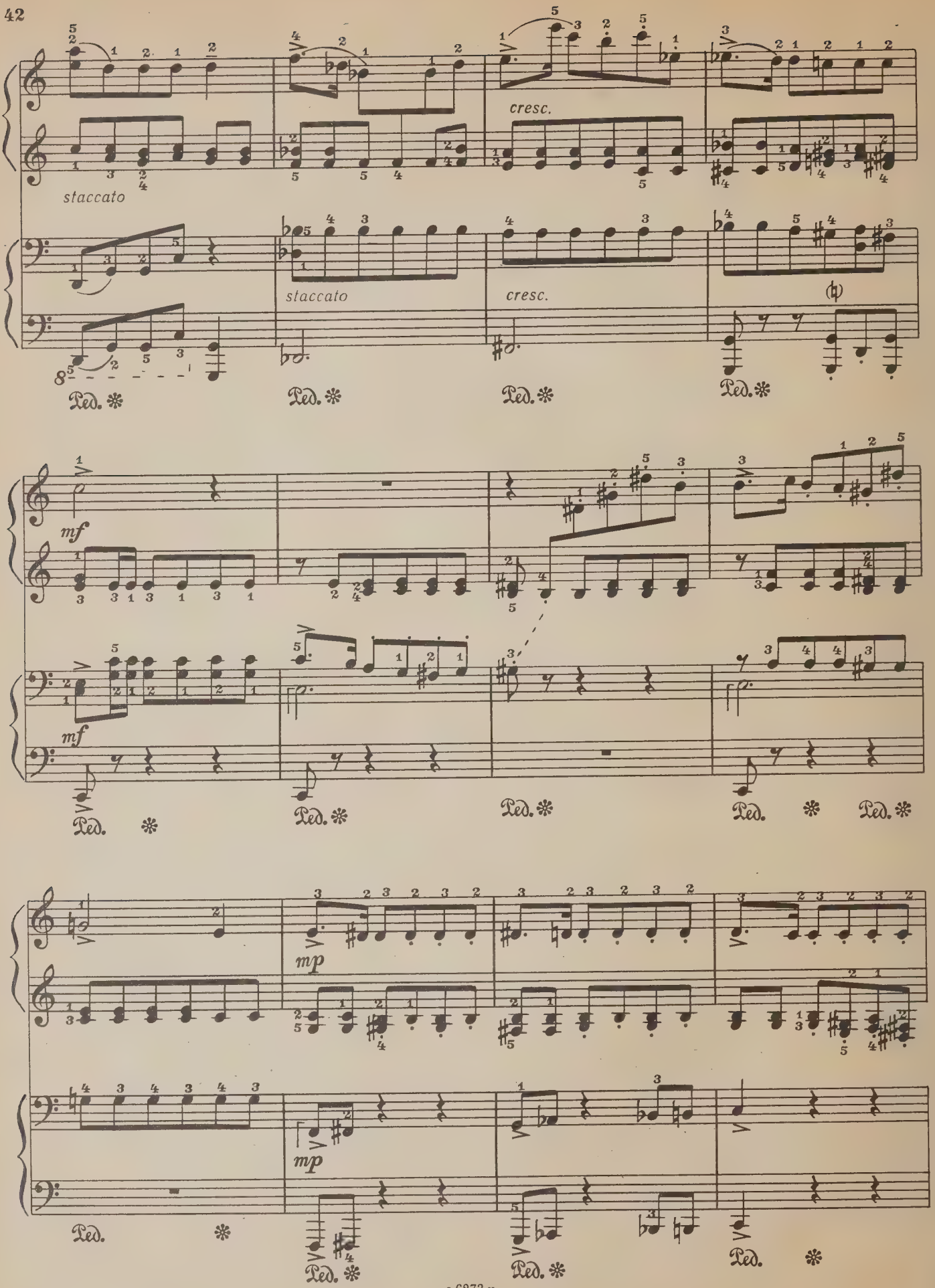
БАЛ

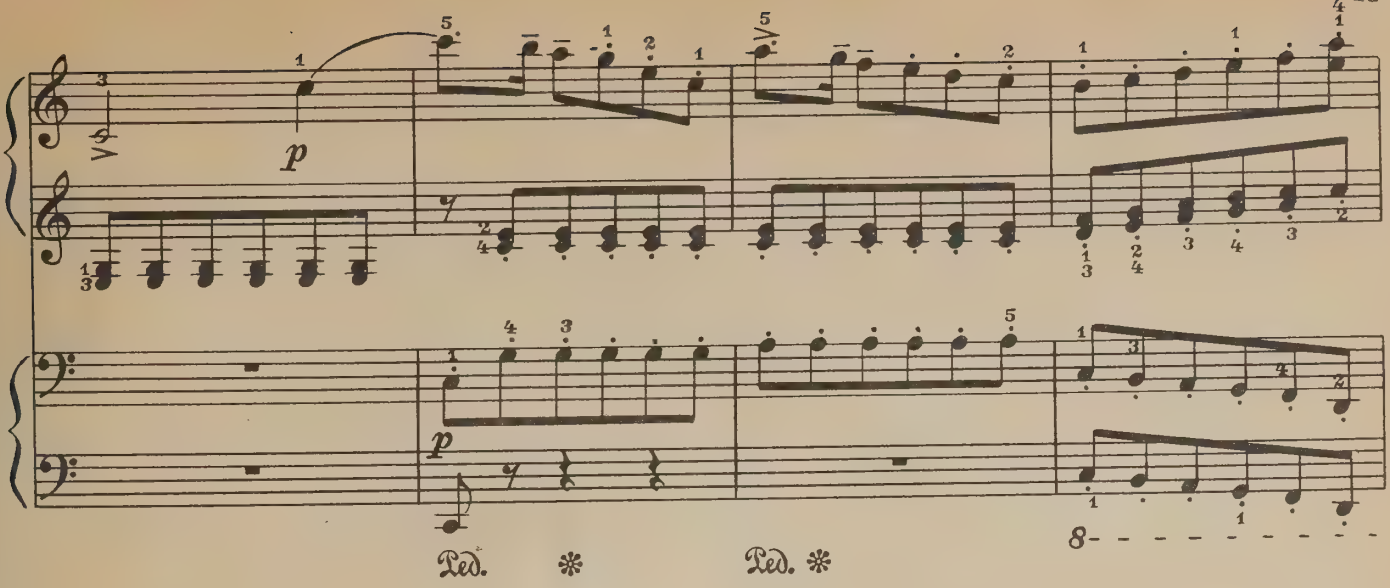
Из музыки к кинофильму „ПИКОВАЯ ДАМА"

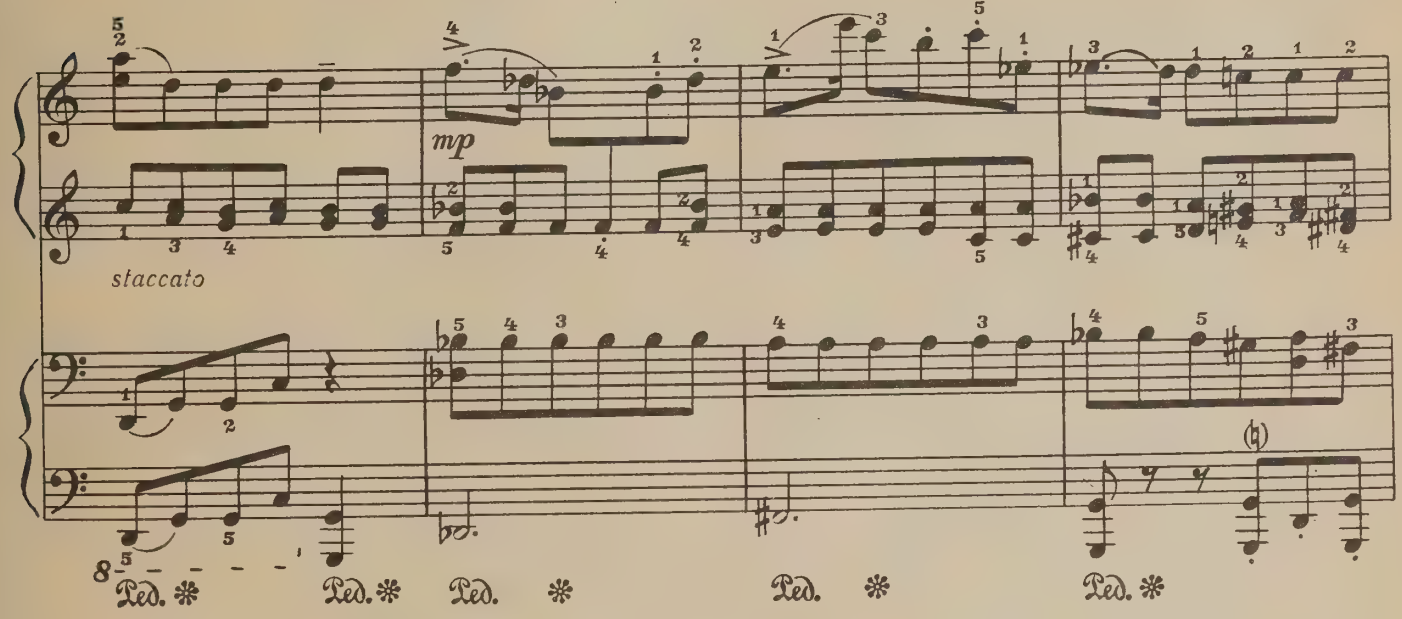


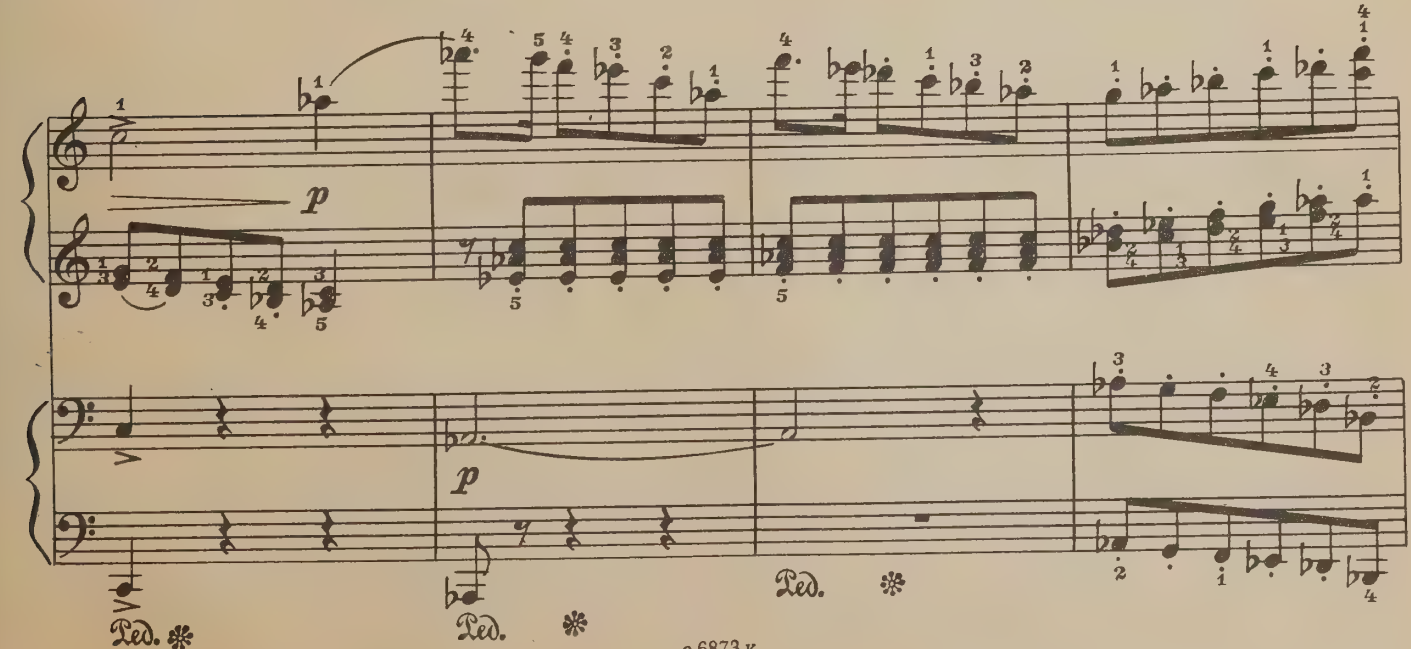
*) Указание темпа принадлежит редакторам.

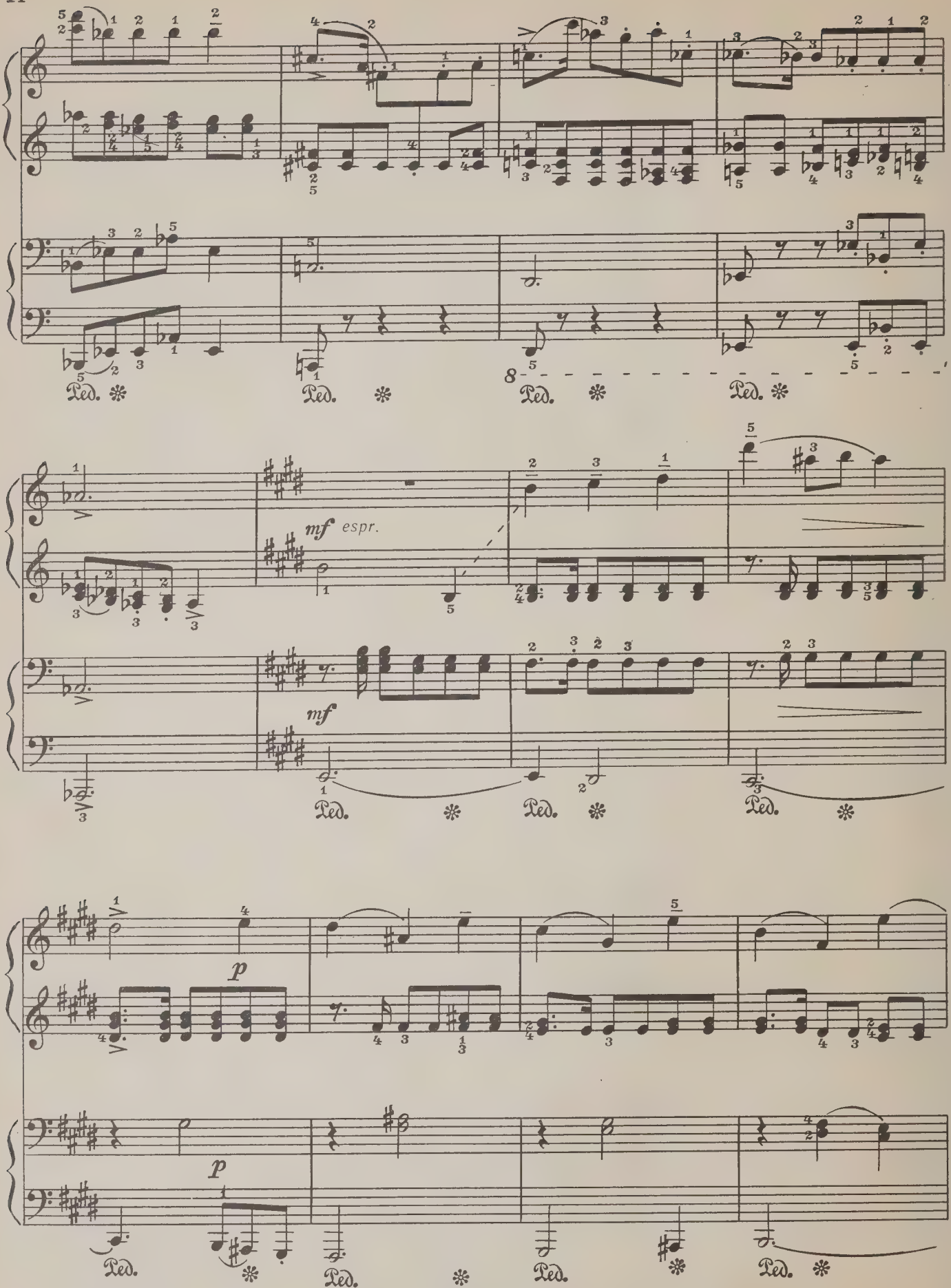
с 6873 к

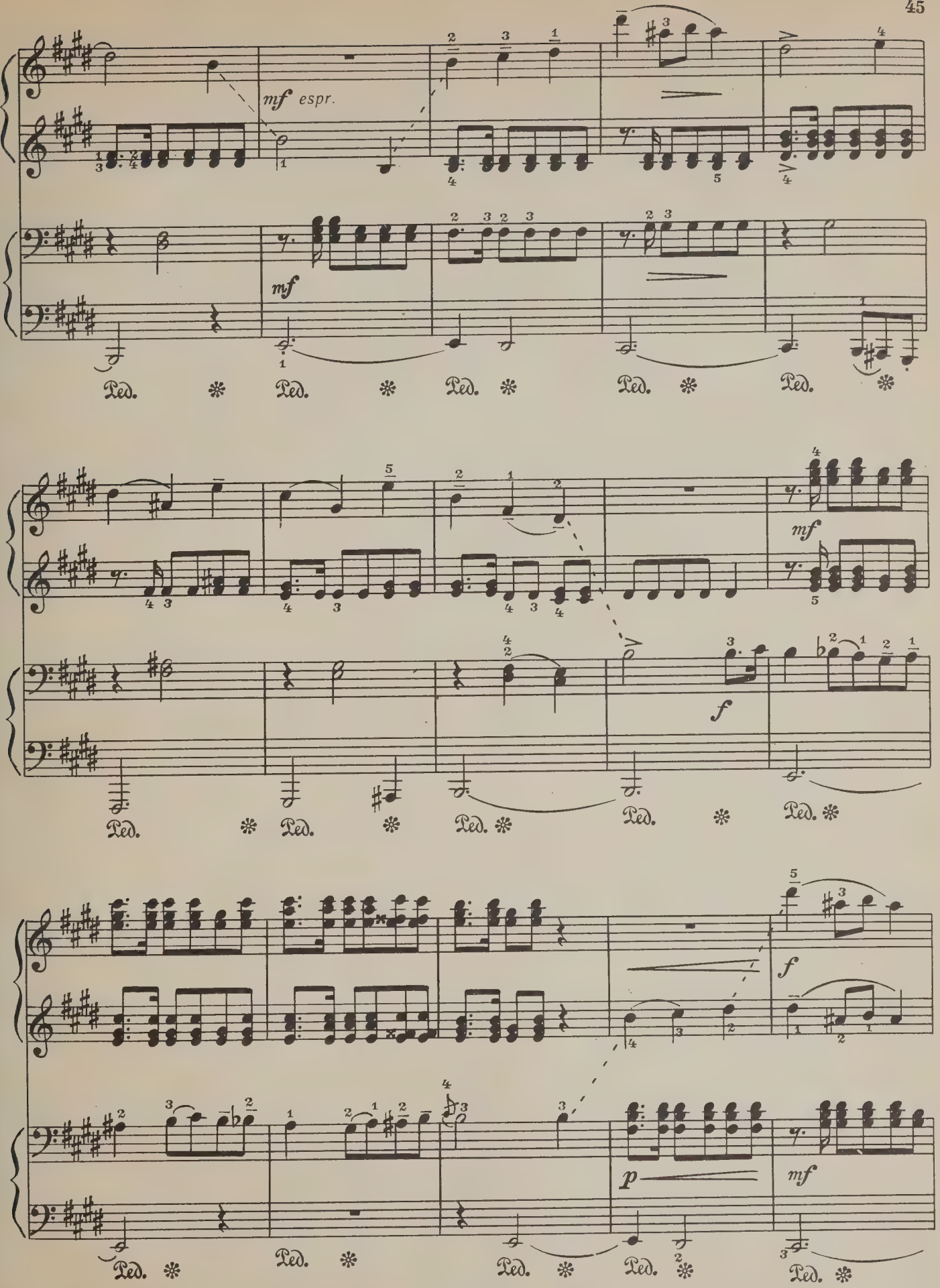

staccato
cresc.
staccato
cresc.
mf
mf
mp
mp
Ped.

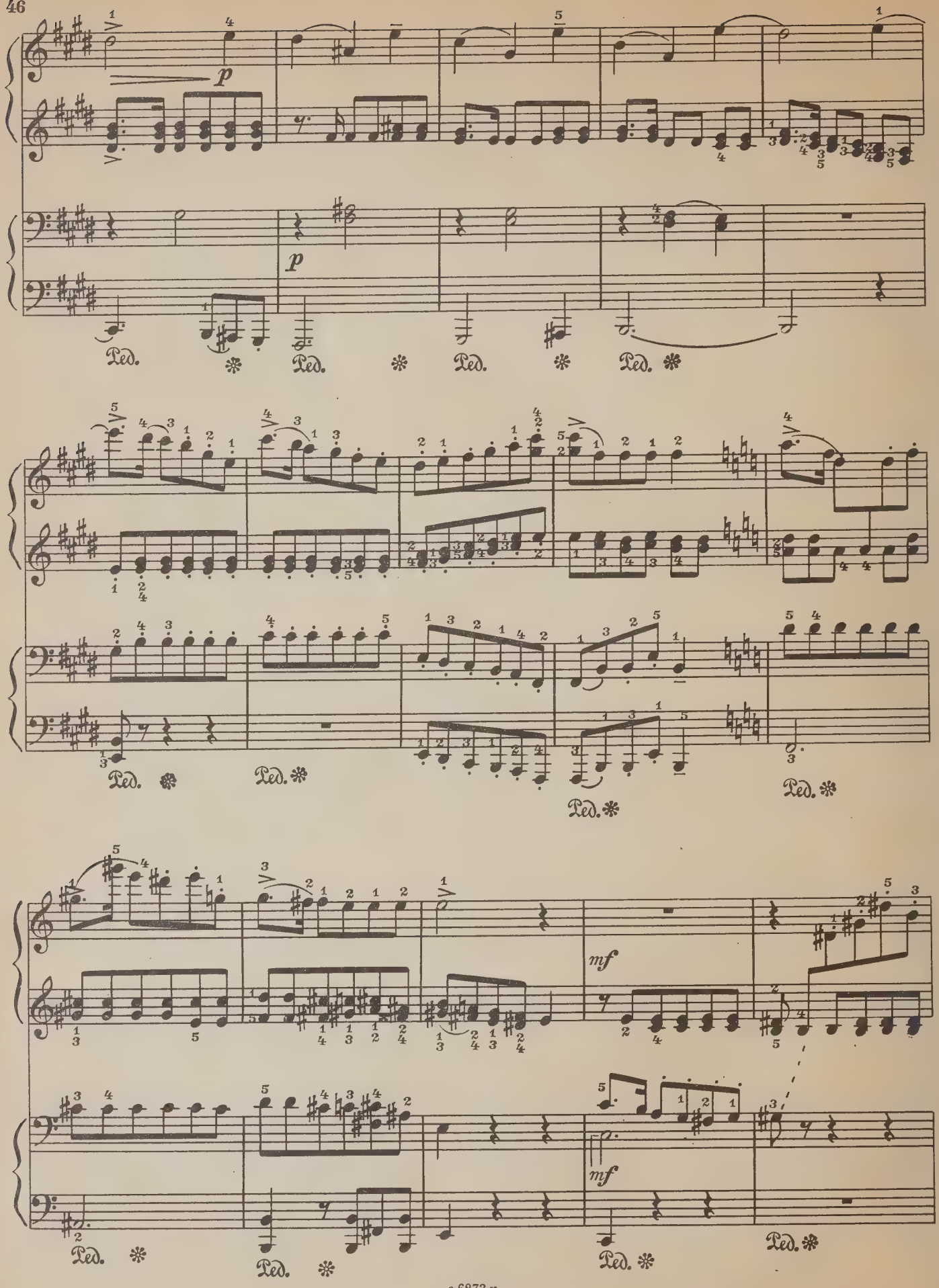

p
p
8
Ped. ✻ Ped. ✻

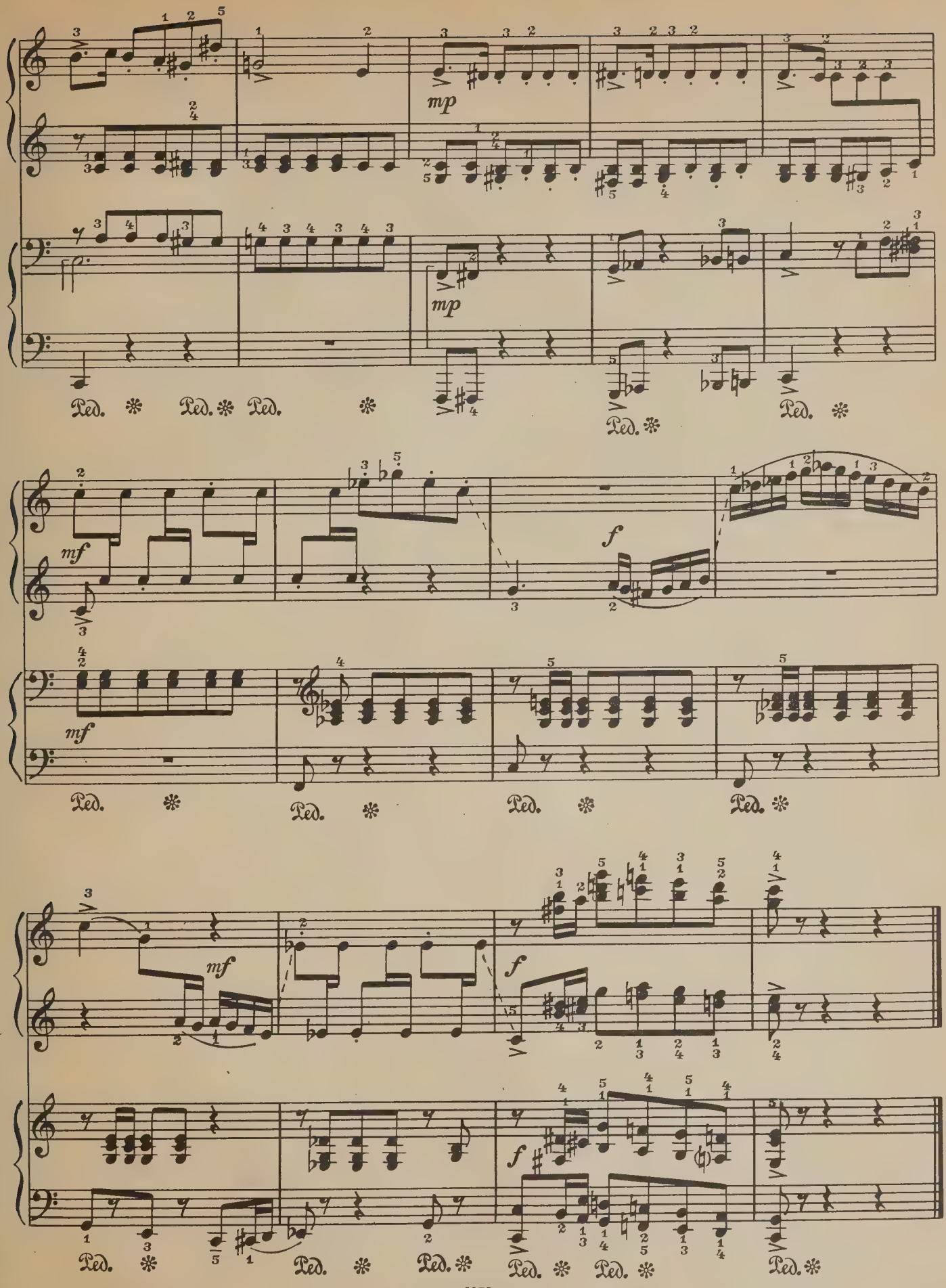

mp
staccato
8
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻


p
p
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻


Ped.
8
mf espr.
mf
p
p


mf espr.
mf
Ped.
f
p


p
p
Ped.
mf
mf


mp
mp
mf
f
mf
mf
f
f
Ped.

СОДЕРЖАНИЕ

ОКЕАН-МОРЕ. Песня из музыки к кинофильму «Иван Грозный» 4
МЕЧТЫ. Из музыки к спектаклю «Борис Годунов» 7
АМОРОЗО. Из музыки к спектаклю «Борис Годунов» . . . 8
САМОЗВАНЕЦ У ФОНТАНА. Из музыки к спектаклю «Борис Годунов» 10
КАДРИЛЬ. Из музыки к кинофильму «Лермонтов» 13
АНДАНТЕ. Из музыки к кинофильму «Партизаны в степях Украины» 16
ПРИЗРАК ГАМЛЕТА-ОТЦА. Из музыки к спектаклю «Гамлет» 18
ПЕРВАЯ ПЕСЕНКА ОФЕЛИИ. Из музыки к спектаклю «Гамлет» 21
ВТОРАЯ ПЕСЕНКА ОФЕЛИИ. Из музыки к спектаклю «Гамлет» 22
ПАНТОМИМА. Из музыки к спектаклю «Гамлет» 23
ПЕСНЯ. Из музыки к кинофильму «Тоня» 27
АНДАНТЕ. Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин» . . . 29
ПОЛЬКА. Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин» 31
МАЗУРКА. Из музыки к спектаклю «Евгений Онегин» . . . 35
ЛИЗА. Из музыки к кинофильму «Пиковая дама» 39
БАЛ. Из музыки к кинофильму «Пиковая дама» 41

Сергей Сергеевич Прокофьев

ФРАГМЕНТЫ ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМАМ И ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

Для фортепиано в четыре руки
Переиздание

Составители Владимир Михайлович Блок и Роман Семенович Леденев

Редактор В. Нестеров. Техн. редактор А. Агафонова. Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 11.04.84. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная
Печ. л. 6,0. Усл. печ. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 6,5. Уч.-изд. л. 7,24. Тираж 13 000 экз.
Изд. № 6873. Зак. 1488. Цена 70 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

П $\frac{5206010000 - 197}{082(02) - 84}$ 242 – 84

70 коп.

Москва
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
·СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР·
1984

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
208
.5
P76M6
1984
c.1
MUSI